



navino al MARCA, Catanzaro

3085 utenti online in questo momento

exibart

HOME INAUGURAZIONI CALENDARIO TV BLOG ALERT FORUM ANNUNCI CONCORSI COMMENTI EXIBART.TEAM



cerca in Exibart.com

CERCA

EXIBART.JOB SHOP EXIBART QUIZ COMUNICATI STAMPA ABBONAMENTI NEWSLETTER SEGNALA UN EVENTO PUBBLICITÀ EXIBART STREET

OPENING

Emilio Scanavino al
MARCA, Catanzaro

LA FOTO

Banksy a Venezia?



MERCATO

I nuovi record di Koons e
gli altri

VENEZIA ART TO DATE

L'Africa in Laguna

IL NAVIGATORE
DELL'ARTE
exibart

COMMUNITY

LOG IN

password persa?
registrati

EXPRESS

15/05/2019

Lucca Art Fair. Torna il
weekend dedicato all'arte
contemporanea

15/05/2019

Il Padiglione Lituania?
Esplosivo. Paura per il
falso allarme bomba

14/05/2019

Chi era Robert
Mapplethorpe? Alla
Galleria Corsini, una
discussione a tre
prospettive

+ archivio express



THAT'S STORIES

RUFA CONTEST 2019
DAVID LA CHAPPELLE
TEATRO BRANCACCIO
5 GIUGNO H.19.00

EMILIO SCANAVINO AL MARCA,
CATANZARO

pubblicato mercoledì 15 maggio 2019

Al MARCA di Catanzaro inaugura oggi, 16 maggio, l'antologica di **Emilio Scanavino** (1922, Genova - 1986, Milano) dedicata alle sue opere di grande formato "Come fuoco nella cenere", a cura di Greta Petese e Federico Sardella e realizzata in collaborazione con l'Archivio Scanavino. «Il corpus di opere - ha spiegato l'istituzione alla stampa - include oltre venti lavori realizzati a partire dagli Sessanta: oli su tela, su tavola e carte provenienti dalle collezioni italiane più prestigiose, oltre che dalla Collezione Scanavino. Esposta, vi è anche l'opera che dà il titolo alla rassegna, "Come fuoco nella cenere", presentata per la prima volta nella sala personale dedicata a Scanavino in occasione della XXX Biennale di Venezia, nel 1960, ed ora



Esporre in luoghi non convenzionali? Si può fare con il progetto **lurisArt** di Elisabetta Melchiorri



ORMANCE

issage della
ale ovvero la
mance diffusa
di Marcella Vanzo



INDEPENDENTS

L'Humus
interdisciplinare, in
Veneto: intervista a
Marco Maria Zanin
di Jack Fischer



DANZA

Correnti d'aria
scopliscono i corpi, in
"Alaska/Chopin" e "Van
Beethoven" di Silvia
Bertoncelli
di Giuseppe Distefano



TRE DOMANDE A...

"Spazio In situ" a Tor
Bella Monaca. A Roma
la periferia è
all'avanguardia, e ce la
racconta Christophe

posta in dialogo con dipinti degli anni subito successivi. I lavori selezionati propongono uno spaccato lineare sul percorso artistico di Scanavino, offrendo gli esempi più alti di alcune delle sue serie tipiche e coprendo un arco temporale di circa vent'anni, a partire dalla piena maturità, come "Alfabeto senza fine" del 1974 e "I nostri fiori" del 1973».

Abbiamo posto alcune domande sulla mostra a **Rocco Guglielmo**, direttore artistico del MARCA - Museo delle Arti di Catanzaro.

Come è nata la mostra e come è articolato il percorso espositivo?

«Il progetto di realizzare una mostra di Emilio Scanavino è nato lo scorso anno, da un'idea del gallerista Antonio Addamiano e dell'Archivio Scanavino, durante una conversazione avvenuta con il figlio del Maestro, Sebastiano, in occasione di un evento organizzato dalla Fondazione di cui sono Presidente. Durante questo incontro si è deciso di realizzare a Catanzaro "Come fuoco nella cenere" per spiegare, documentare, rendere note le poetiche e la ricerca dell'artista. I generosi spazi del MARCA hanno subito indotto i curatori Greta Petese e Federico Sardella a selezionare tra i dipinti, i più imponenti, per realizzare l'elegante e prestigiosa esposizione. Oltre venti le opere di grandi dimensioni in mostra, a partire dagli anni Sessanta, e tre video, uno del '61 proveniente dalle teche RAI e due approfondimenti dedicati all'artista, proiettati in una sala del museo».

Su quali aspetti della ricerca dell'artista si concentra la mostra?

«I lavori provenienti dall'Archivio Scanavino e da prestigiose collezioni italiane sono stati accuratamente selezionati tra le opere degli anni della piena maturità fino ad abbracciare le serie tipiche dell'artista, per raccontare il suo percorso sempre in continua crescita ed evoluzione. Dopo una prima fase figurativa, comincia ad entrare nel suo mondo il concetto di nodo che caratterizzerà tutta la sua produzione futura e che nel tempo diverrà sempre più stilizzato e riconoscibile. Fatta eccezione per una serie di sculture (una delle quali, una composizione in legno del '59, è presente in mostra), è la pittura a cui Scanavino dedica la sua attenzione e che rimane il cuore della sua ricerca. In mostra al MARCA dipinti amari, dai toni profondi e dai tratti nitidi in cui è riconoscibile l'impegno concreto e l'affetto che da sempre lega l'artista alla pittura. La pittura come mezzo di collegamento tra il mondo esterno con quello interiore».

Come si inserisce questa mostra nella programmazione del MARCA e quale sarà la mostra successiva?

«Sin dal primo anno di attività svolta come direttore artistico del MARCA ho deciso di comune accordo con il Comitato scientifico della Fondazione Rocco Guglielmo, di presentare al MARCA artisti appartenenti a diverse generazioni e con molteplici ricerche, dalla pittura alla fotografia, dalla scultura alla videoarte. Vari gli artisti che si sono avvicendati nel corso degli anni, dagli storici fino ad arrivare ad artisti di ultima generazione, tutti protagonisti di eventi divenuti appuntamenti di grande successo di pubblico e critica, diventati per la città un appuntamento fisso. Posso anticipare che verrà presentata a settembre la personale di Bertozi&Casoni pensata appositamente per gli spazi espositivi del MARCA». (Silvia Conta)

Emilio Scanavino

"Come fuoco nella cenere. Grandi formati. Opere 1960-1980"

A cura di Greta Petese e Federico Sardella

In collaborazione con l'Archivio Scanavino

Dal 17 maggio al 15 luglio 2019

MARCA Museo delle Arti Catanzaro

Via Alessandro Turco 63, Catanzaro

Opening: 16 maggio, alle 18.30

Orari: dal martedì alla domenica, dalle 9.30 alle 13.00 e dalle 15.30 alle 20.00 (lunedì chiuso) lunedì.

www.museomarca.info, info@museomarca.com

TI SEI PERSO GLI ALTRI OPENING? CLICCA QUI

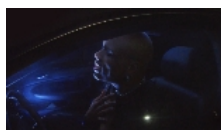
+ archivio



giulio piscitelli per i 25 anni
di emergency, a milano



amoretti e hänninen alla
fondazione sozzani, milano



sinae yoo a the gallery
apart, roma



"time, forward!" alla v-a-c
foundation, venezia



yun hyong-keun a palazzo
fortuny - -



brigitte niedermair a
palazzo mocenigo, venezia



studio la città al giudecca
art district



baselitz alle gallerie
dell'accademia



roman opalka tra milano e
venezia



apre la fondazione coppola,
avignone

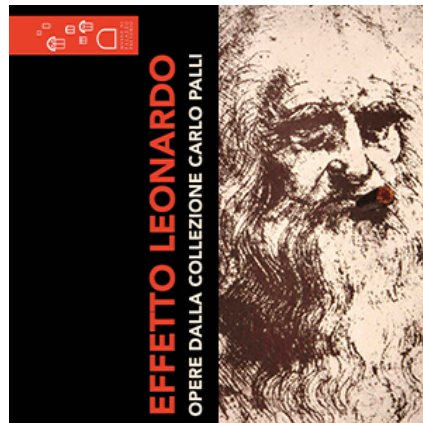


la collezione cerruti a rivoli
avignone



pablo bronstein tra ogra e
avignone

RUFA CONTEST 2019
DAVID LA CHAPPELLE
TEATRO BRANCACCIO
5 GIUGNO H.19.00



MAT
TAT
OIO

ARTE VISIVA

MUSICA

OPEN CALL LABORATORI

DANZA

TEATRO



TROVAMOSTRE

TITOLO

CITTA'

ARTISTA

TROVA

« Maggio 2019 »

Do	Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa
28	29	30	01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18

Costantin
di Valentina Muzi

a venezia

venezia

EXIBART.SEGNALA



+ le altre Exibart.segnala

BLOG

BLABLA ARTE
Extra pART

RECENSIONI

Il punto P
Natale
bologna
genova
lecce
marcheabruzzo
milano
napoli
roma
sardegna
sicilia
torino
toscana
trento bolzano
venezia
altrecittà
around

RUBRICHE

architettura
arteatro
Best of 2017
Centrale Fies
Christmas book
Cinema
curatori
design
diritto
Express
fashion
fiere e mercato
Fondazione Fotografia
fotografia e cinema
Giro del mondo
Iconic Design
Il fatto
La foto
lavagna
libri ed editoria
mercato
Mercato
musica
Opening
parola d'artista
rubrica curatori
taxart
That's contemporary
Ultime dalla Biennale

STRUMENTI

inserisci un commento alla notizia

versione in pdf

versione solo testo

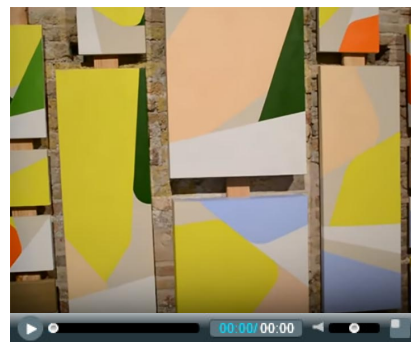
registrati ad Exibart

invia la notizia ad un amico

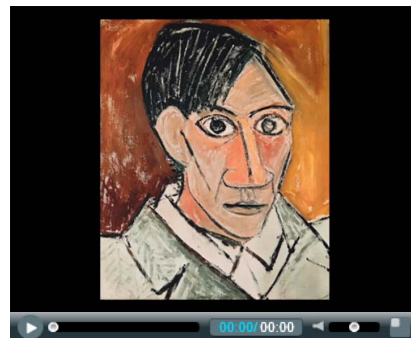


19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	01
02	03	04	05	06	07	08

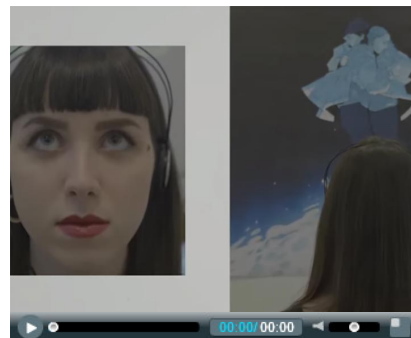
EXIBART.TV



Swatch Faces 2019. Biennale d'Arte di Venezia



Il Giovane Picasso



Coma Gallery: il nuovo album di Coma Cose diventa arte



Il Cieco E il Toro

guarda tutti i video su Exibart.tv»

+ commenti

+ piu' lette

A mio parere, l'opera di Lorenzo Quinn avrebbe assunto...

di Marco Coraggio

Condivido pure le virgole e i punti. Già dalla presentazione...
di Daniela Trincia

il manifesto al cadere nello sfondo, lo hanno fatto...
di stefania

Purtroppo ho il piacere solo ora di leggere le ovvietà...
di Verdepetrolio

In Italia invece i mercanti d'arte fanno schifo nel...
di hm

post

commenti

ultimi post in tempo reale da Exibart.blog

rovereto / paolo gubinelli opere su carta, libri d'artista, video. di archivioopen

58. esposizione internazionale d'arte della biennale di venezia di doattime

sergio lombardo - recent works on paper a numero cromatico di gila

l'arte contemporanea...bruciamola! di andreaspeziali

pippo oriani. maschere ballerine menestrelli di incircolarte

la falsità di leccearte

apri un blog



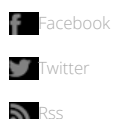
@EXIBART ON INSTAGRAM



Exibart

Pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.
P.IVA: 11600801002
Direttore Responsabile:
Matteo Bergamini
Direttore Editoriale:
Cesare Biasini Selvaggi
Consulente Editoriale:

Social



Explore

Inaugurazioni
Speed-news
Sondaggi
Forum
TV

Rubriche

Design
Architettura
Teatro
Musica
Fotografia
Libri

Adriana Polveroni

Direttore Commerciale:

Federico Pazzagli

f.pazzagli@exibart.com

adv@exibart.com

Fax: 06/89280543

Amministrazione:

amministrazione@exibart.com

Fax: 06/89280277

web design by Arte Laguna

Privacy

© 2019 All Rights Reserved

exibart

