

Museo MARCA, Catanzaro
9 ottobre – 31 dicembre 2021

OMAR GALLIANI

Il disegno non ha tempo

A cura di Vera Agosti

Rassegna stampa



Museo MARCA, Catanzaro
9 ottobre – 31 dicembre 2021

OMAR GALLIANI

Il disegno non ha tempo

A cura di Vera Agosti

Inaugurazione: sabato 9 ottobre, ore 18.30

Il **Museo MARCA di Catanzaro** ospita la grande personale di **Omar Galliani** ***“Il disegno non ha tempo”***, a cura di **Vera Agosti**, dal **9 ottobre al 31 dicembre 2021**. La frase emblematica, scelta per il titolo dell'esposizione, sottolinea l'eternità del disegno, data dalla forza dell'opera.

Omar Galliani è un maestro della pratica artistica, conosciuto a livello internazionale, che vanta in particolare mostre in Cina e in Russia.

Il suo disegno affonda le radici in quello rinascimentale – Leonardo da Vinci –, ma non solo. Il dialogo con gli antichi maestri è fatto di amore, studio e confronto. L'opera di Omar Galliani non è bozzetto o prova preparatoria, ma lavoro a sé stante, nobilitando l'arte disegnatrice. Anche per questo, l'autore inventa il suo disegno “infinitissimo”, dilatando al massimo le dimensioni, con pezzi che diventano monumentali. Si guarda ad artisti della contemporaneità, come Gino De Dominicis, Robert Longo, Troy Brauntuch, ma anche alle suggestioni della moda, del cinema (Michelangelo Antonioni, Wim Wenders, Robert Altman). E ancora i viaggi intorno al mondo, in particolare in Asia, che contaminano il suo immaginario e la quotidianità, con gli incontri casuali, i volti incrociati di sfuggita. La componente concettuale è sempre presente, più o meno velata.

Il disegno ha un suo tempo di esecuzione che per l'artista si traduce in giorni e giorni, ore e ore di fatica. La pressione sanguigna modifica il segno, si imprime sul foglio di carta o sulla tavola di pioppo. Il lavoro è la prima religione di Omar Galliani; il disegno è il suo mantra, la sua pietra filosofale per l'immortalità.

In mostra, grandi opere significative del suo percorso: da un primo disegno del 1977, *“Dalla bocca e dal collo del foglio”*, alla pittura degli anni '80, con importanti lavori storici, come *“Cavalieri d'Ellissi”*, presentato alla Biennale di Venezia del 1986, e *“Cadmio”* dello stesso anno, fino al grande *“Mantra per Laura”* del 1999. Quindi la ricca produzione dagli anni 2000 in poi (*“La principessa Lyu Ji nel suo quindicesimo anno di età”*, 2008; *“Omar Roma Amor”*, 2012; *“Per Santa Teresa D'Avila”*, 2016) e i pezzi più recenti (*“Floralia”*, 2019; *“De rerum natura”*, 2020), quelli sui notturni stellari (il trittico *“Nella costellazione di Orione”*, 2019; *“Siderea”*, 2020) e i lavori dedicati alla pandemia (*“Baci rubati/Covid 2019”*). Esposti anche due inediti del 2021 (*“Chlorophelia”* e *“NGC/7419”*).

È allora un percorso di forte impatto ed emozione che ci parla dei grandi temi dell'uomo: la natura, la vita, l'arte, la pandemia, la morte, la santità, giocato in particolare sul bianco candido della tavola di pioppo e il nero scintillante e misterioso della grafite.

L'esposizione, promossa da Provincia di Catanzaro, Museo MARCA e Fondazione Rocco Guglielmo, è realizzata con il contributo di Phidias Antiques. L'inaugurazione si terrà sabato 9 ottobre alle ore 18.30, alla presenza dell'artista, della curatrice e di Rocco Guglielmo, direttore artistico del Museo MARCA. Accesso consentito ai visitatori muniti di mascherina e certificazione verde Covid-19 (Green pass) sino ad esaurimento dei posti disponibili. Uno splendido volume della Prearo Editore, a cura di Vera Agosti, con un saggio critico della curatrice, un'intervista e una poesia di Teodolinda Coltellaro, membro del comitato scientifico del Museo MARCA, accompagna l'esposizione. Per informazioni ed approfondimenti: www.museomarca.info, www.omargalliani.com.

Mostra promossa da:



Con il contributo di:



Catalogo: Prearo Editore



SCHEDA TECNICA:

Omar Galliani. *Il disegno non ha tempo*

A cura di Vera Agosti

Museo MARCA, Catanzaro

9 ottobre – 31 dicembre 2021

Orari: 9.30-13.00 e 15.30-20.00, chiuso il lunedì, chiuso 25 dicembre

Inaugurazione: sabato 9 ottobre, ore 18.30

Ingresso intero Euro 4,00, ridotto Euro 3,00 (richiesti Green pass e mascherina)

Catalogo Prearo Editore, a cura di Vera Agosti, con un saggio critico della curatrice, un'intervista e una poesia di Teodolinda Coltellaro

PER INFORMAZIONI:

Museo MARCA

Via Alessandro Turco 63, 88100 Catanzaro

T. +39 0961 746797

info@museomarca.com

www.museomarca.info

PER APPROFONDIMENTI:

Archivio Omar Galliani

www.omargalliani.com

UFFICIO STAMPA:

CSArt – Comunicazione per l'Arte

Via Emilia Santo Stefano 54, 42121 Reggio Emilia

T. +39 0522 1715142

M. +39 348 7025100

info@csart.it

www.csart.it

RASSEGNA STAMPA

Siti web istituzionali:

<https://www.museomarca.info/>

<http://www.fondazioneroccoguglielmo.it/>

<https://www.omargalliani.com/>

Good Vibes by CSArt #5:

<https://www.csart.it/newsletterv2/?mid=47>

Focus Espoarte, 5 ottobre 2021:

<https://preview.mailerlite.com/k5b1w0/1789715696016430296/t3j2/>

Artribune Segnala, 6 ottobre 2021:

<https://us10.campaign-archive.com/?u=dac4a3f480ace15f828415bfc&id=3f65687ebb>

Focus CSArt, 6 ottobre 2021:

http://newsletter.csart.it/newsletter//sys_templates/viewinhtml.html?titleid=1&action=allpreview&heading=preview_template&sys_folder=newsletter&sys_database=newsletter_csart&msg_id=2111&cid=176&t=1&ui=796&userid=796&expid=1922

Siti web Arte, Cultura, Eventi, Nazionali:

<https://www.csart.it/index.html?pg=36&idn=2023&from=5&stsa=148&stsg=&ida=148&addthis=#.YVR1EZpBw2w>

<https://www.cosedicasa.com/mostre/omar-galliani-il-disegno-non-ha-tempo>

<http://www.arte.it/calendario-arte/catanzaro/mostra-omar-galliani-il-disegno-non-ha-tempo-79653>

<https://www.itinerarinellarte.it/it/mostre/omar-galliani-il-disegno-non-ha-tempo-2839>

<https://www.arte.go.it/event/omar-galliani-il-disegno-non-ha-tempo/>

<https://www.corpoacorporo.net/eventi/omar-galliani-il-disegno-non-ha-tempo>

<https://www.melobox.it/omar-galliani-il-disegno-non-ha-tempo-museo-marca-catanzaro/>

<http://www.italia-eventi.com/2021/09/il-disegno-non-ha-tempo-mostra.html>

<https://www.oltrelecolonne.it/omar-galliani-al-museo-marca-di-catanzaro/>
https://www.premioceleste.it/ita_artista_news/idu:68922/idn:44181/
<https://e-zine.it/eventi/omar-galliani-il-disegno-non-ha-tempo>
https://www.nellanotizia.net/scheda_it_106782_Omar-Galliani--Il-disegno-non-ha-tempo_1.html
<https://www.gigarte.com/csart09/news/23664/omar-galliani-il-disegno-non-ha-tempo.html>
<http://www.rosarydelsudartnews.com/2021/07/omar-galliani-al-museo-marca-di.html>
<http://untitledmarlalombar.do.blogspot.com/2021/09/il-disegno-non-ha-tempo-al-museo-marca.html>
<https://fai.informazione.it/9F5FEAF0-57D3-41D8-9004-E271B4026EE8/Omar-Galliani-Il-disegno-non-ha-tempo>
<https://www.informazione.it/c/F3331782-6DD1-4AF5-874C-AF3EF514B664/Omar-Galliani-Il-disegno-non-ha-tempo>
<https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002UJ>
<http://www.comunicati-stampa.net/com/omar-galliani-il-disegno-non-ha-tempo.html>
<https://www.exibart.com/evento-arte/omar-galliani-il-disegno-non-ha-tempo/>
<https://www.corriere.it/la-lettura/contenuti-del-giorno/2021/09/17/non-sappiamo-piu-perdonare-eb70901c-1797-11ec-b2b6-639c253d3354.shtml>
<https://www.espoarte.net/arte/il-disegno-non-ha-tempo-la-grande-personale-di-omar-galliani-al-marca/>
<https://www.ilgiornaledellarte.com/calendario/mostre>
<https://fidest.wordpress.com/2021/10/06/grande-personale-di-omar-galliani-il-disegno-non-ha-tempo/>
<https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/omar-galliani-il-disegno-non-ha-tempo/>

Siti web Territorio:

https://www.ansa.it/canale_viaggiart/it/regione/calabria/2021/10/02/al-marca-i-disegni-senza-tempo-di-omar-galliani_140c2797-4a72-4557-8d87-e72e5eccd3fd.html
<https://www.lanuovacalabria.it/catanzaro-al-marca-il-9-ottobre-al-via-la-personale-di-omar-galliani-il-disegno-non-ha-tempo>
<https://www.weboggi.it/cronaca/marca-di-catanzaro-il-9-ottobre-al-via-la-personale-di-omar-galliani-il-disegno-non-ha-tempo-1/>
<https://www.calabriamagnifica.it/arte-e-cultura/sabato-9-ottobre-alle-18-30-al-museo-marca-di-catanzaro-inaugurazione-della-mostra-di-omar-galliani/>
<https://www.strill.it/citta/reggio/2021/10/al-museo-marca-di-catanzaro-linaugurazione-della-mostra-di-omar-galliani/>

<https://www.catanzaroinforma.it/arte-e-cultura/2021/10/06/al-marca-la-mostra-di-omar-galliani-il-disegno-non-ha-tempo/219960/>

Articoli:

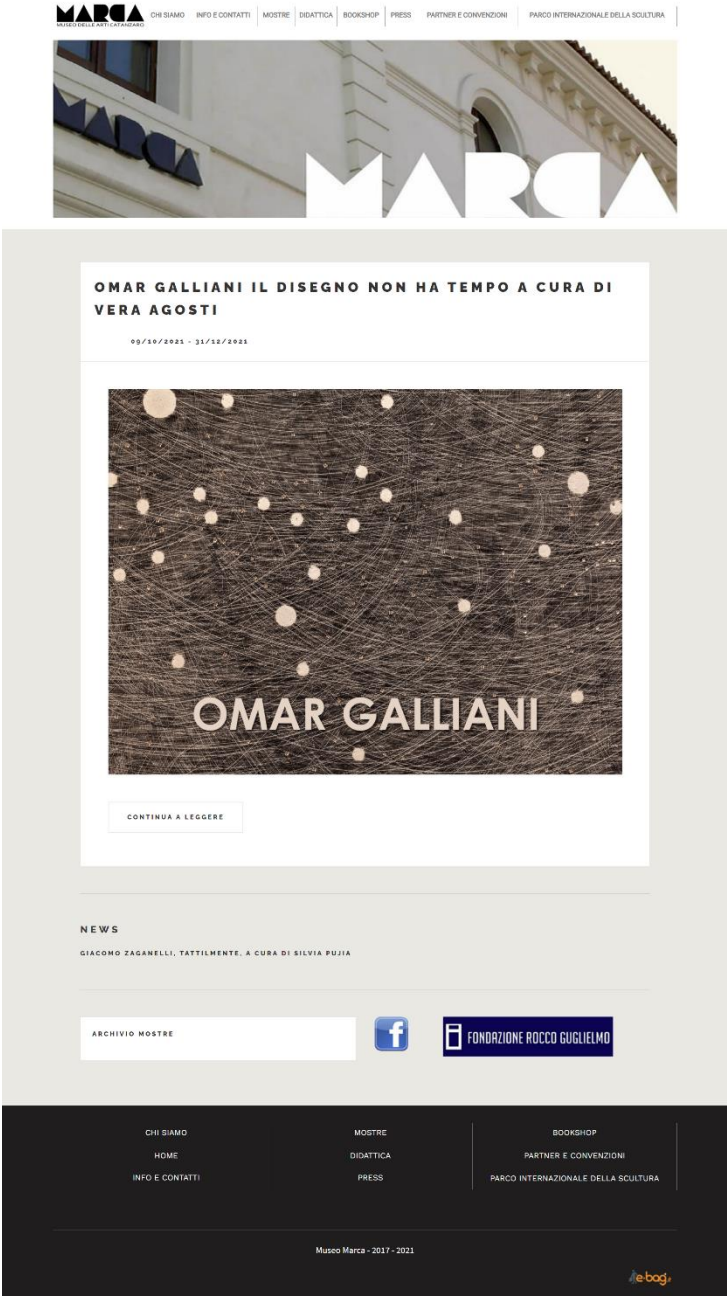
Donatella Di Pietrantonio, *Un patto univa i miei genitori*, "Corriere della Sera", 22 settembre 2021, p. 40

Mostre ed eventi, "Cose di Casa", 1 ottobre 2021, p. 14

La seduzione di Lulashi e le contaminazioni di Galliani, "Borghi Magazine", 1 ottobre 2021, pp. 140-143.

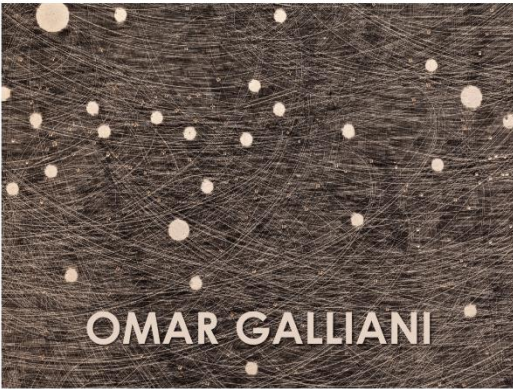
Museo MARCA

<https://www.museomarca.info/>



MARCA CHI SIAMO INFO E CONTATTI MOSTRE DIDATTICA BOOKSHOP PRESS PARTNER E CONVENZIONI PARCO INTERNAZIONALE DELLA SCULTURA

OMAR GALLIANI IL DISEGNO NON HA TEMPO A CURA DI VERA AGOSTI
09/10/2021 - 31/10/2021



OMAR GALLIANI

[CONTINUA A LEGGERE](#)

NEWS
GIACOMO ZAGANELLI, TATTILMENTE, A CURA DI SILVIA PUJIA

[ARCHIVIO MOSTRE](#)

CHI SIAMO
HOME
INFO E CONTATTI

MOSTRE
DIDATTICA
PRESS

BOOKSHOP
PARTNER E CONVENZIONI
PARCO INTERNAZIONALE DELLA SCULTURA

Museo MarCa - 2017 - 2021



Fondazione Rocco Guglielmo
<http://www.fondazioneroccoguglielmo.it/>

[HOME](#) [Italiano](#) [English](#) [PAST](#) [FUTURE](#) [PROGETTI DIDATTICI](#) [HUB CALABRIA](#)

 **FONDAZIONE ROCCO GUGLIELMO**



Attività

ENZO ESPOSITO CORPO A CORPO CON LA PITTURA
a cura di Francesco Tedeschi

Arte e Città Catanzaro centro storico

SALI di Alex Pinna
a cura di Emanuele Bertucci

MASSIMILIANO PELLETTI LOOKING FORWARD TO THE PAST
A cura di Alessandro Romanini

PINO PINGITORE L'anima e la visione/1969-2019. 50 anni tra ricerca artistica e progettazione grafica

TERRAI BERTOZZI & CASONI
a cura di Michele Bonuomo

MOSTRA "BAUHAUS 100 - DAL MOVIMENTO MODERNO AL RAZIONALISMO IN ITALIA. FINO AL CONCETTO DI DESIGN CONTEMPORANEO"

Archivio

Present

**OMAR GALLIANI IL DISEGNO NON HA TEMPO**
A CURA DI VERA AGOSTI

Museo MARCA, Catanzaro
9 ottobre - 31 dicembre 2021
Inaugurazione: sabato 9 ottobre, ore 18.30
Conferenza stampa ore 18.00
Il Museo MARCA di Catanzaro ospita la grande personale di Omar Galliani "Il disegno non ha tempo", a cura di Vera Agosti, dal 9 ottobre al 31 dicembre 2021. La frase emblematica, scelta per il titolo dell'es...

Arte in Calabria
ISCRIZIONE | AREA RISERVATA

Chi siamo
Presentazione
Scheda Fondazione
I luoghi

Collezione Fondazione

Archivio mostre
Archivio mostre

Press
Art Press
Rassegna stampa
Media Gallery

Newsletter
Iscriviti alla nostra newsletter

Bandi e avvisi
Bandi e avvisi

Info e recapiti
Come contattarci

Contattaci
Compila il modulo richiesta info



Powered by  Intervideo

Fondazione Rocco Guglielmo
Corso Mazzini, 4 Catanzaro
Tel. +39 0961745517 Email: info@fondazioneroccoguglielmo.it
P. IVA: 03150580799

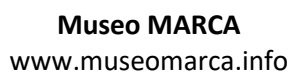
Via Oggi: 1
Visite: 39.497
Pagine: 23.848

AMMINISTRATORE

Museo MARCA
www.museomarca.info



<https://www.omargalliani.com/>



Artribune Segnala, 6 ottobre 2021:

<https://us10.campaign-archive.com/?u=dac4a3f480ace15f828415bfc&id=3f65687ebb>

[illegible]

Focus CSArt, 6 ottobre 2021:

http://newsletter.csart.it/newsletter//sys_templates/viewinhtml.html?titleid=1&action=allpreview&heading=preview_template&sys_folder=newsletter&sys_database=newsletter_csart&msg_id=2111&cid=176&t=1&ui=796&userid=796&expid=1922

CSArt
Comunicazione
per l'Arte

Home | About | News | News & Events | Contact

OMAR GALLIANI. Il disegno non ha tempo
A cura di Vera Agosti

Museo MARCA, Catanzaro
Lunedì - 24 Ottobre 2021
Inaugurazione sabato 9 ottobre ore 18.30



OMAR GALLIANI
il disegno non ha tempo

A CURA DI
VERA AGOSTI

INAUGURAZIONE
SABATO 9 OTTOBRE ORE 18.30

la mostra rimarrà aperta fino al
31 DICEMBRE 2021

MARCA MUSEO DELLE ARTI CATANZARO
Via Aristide Sica, 11 - 88013 Catanzaro (CZ) - www.museomarca.info

Omar Galliani, di cui si parla in questa rassegna, è un artista che ha trascorso la sua vita tra le due sponde del Mediterraneo, tra l'Italia e la Tunisia. Il suo lavoro è caratterizzato da una forte ricerca formale e da una profonda conoscenza della storia dell'arte. In questa mostra, si possono vedere alcune delle sue opere più recenti, che riflettono la sua maturità artistica e la sua capacità di integrare le diverse influenze culturali in cui ha vissuto.

Il suo disegno è stato influenzato da molti artisti, tra cui i maestri del Rinascimento e del Barocco. Tuttavia, Galliani ha sviluppato un linguaggio personale che si distingue per la sua eleganza e la sua raffinatezza. Le sue opere sono caratterizzate da linee sottili e da una palette di colori tenui, che creano un'atmosfera di quiete e di armonia.

In questa mostra, si possono vedere alcune delle sue opere più recenti, che riflettono la sua maturità artistica e la sua capacità di integrare le diverse influenze culturali in cui ha vissuto. Le opere sono disposte in modo da creare un percorso che guidi lo spettatore attraverso la sua evoluzione artistica, dalla sua prima formazione in Italia alla sua maturità in Tunisia.

La mostra è curata da Vera Agosti, una gallerista e critica d'arte che ha lavorato con Galliani per molti anni. La sua curatela è stata pensata per presentare al pubblico italiano le opere di Galliani in modo da far comprendere la loro importanza e il loro valore artistico.

La mostra è aperta dal lunedì al venerdì, dalle 10 alle 18. Il sabato e la domenica, la mostra è aperta dalle 10 alle 19. L'ingresso è gratuito, ma è richiesto il pagamento di un contributo di 2 euro per la visita guidata. Per informazioni e prenotazioni, si può contattare il museo al numero 0965/241111 o al sito www.museomarca.info.

OMAR GALLIANI. Il disegno non ha tempo. A cura di Vera Agosti. MARCA Museo delle Arti Catanzaro. Inaugurazione sabato 9 ottobre ore 18.30. La mostra rimarrà aperta fino al 31 dicembre 2021. www.museomarca.info



PROVINCIA DI
CATANZARO

MARCA
MUSEO DELLE ARTI CATANZARO



FONDAZIONE ROCCO GUGLIELMO

CSArt

<https://www.csart.it/index.html?pg=36&idn=2023&from=5&stsa=148&stsg=&ida=148&addthis=#.YVR1EZpBw2w>

CSArt | Comunicazione
per l'Arte

Home | Chi siamo | About | Servizi, collaborazioni e spazi espositivi | Mostre, News & Eventi | News | Contatti

Sei in: [Mostre, News & Eventi](#) » [Mostra, News & Evento](#) »

Ricerca

cerca »



Il disegno non ha tempo - Omar Galliani

Mostra personale - **Da Sabato 9 ottobre 2021 a Venerdì 31 dicembre 2021** Museo MARCA | Catanzaro

Il Museo MARCA di Catanzaro ospita la grande personale di Omar Galliani "Il disegno non ha tempo", a cura di Vera Agosti, dal 9 ottobre al 31 dicembre 2021. La frase emblematica, scelta per il titolo dell'esposizione, sottolinea l'eternità del disegno, data dalla forza dell'opera.

Omar Galliani è un maestro della pratica artistica, conosciuto a livello internazionale, che vanta in particolare mostre in Cina e in Russia.

Il suo disegno affonda le radici in quello rinascimentale - Leonardo da Vinci -, ma non solo. Il dialogo con gli antichi maestri è fatto di amore, studio e confronto. L'opera di Omar Galliani non è bozzetto o prova preparatoria, ma lavoro a sé stante, nobilitando l'arte disegnatoria. Anche per questo, l'autore inventa il suo disegno "infinitesimo", dilatando al massimo le dimensioni, con pezzi che diventano monumentali. Si guarda ad artisti della contemporaneità, come Gino De Dominicis, Robert Longo, Troy Brauntuch, ma anche alle suggestioni della moda, del cinema (Michelangelo Antonioni, Wim Wenders, Robert Altman). E ancora i viaggi intorno al mondo, in particolare in Asia, che contaminano il suo immaginario e la quotidianità, con gli incontri casuali, i volti incrociati di sfuggita. La componente concettuale è sempre presente, più o meno velata.

Il disegno ha un suo tempo di esecuzione che per l'artista si traduce in giorni e giorni, ore e ore di fatica. La pressione sanguigna modifica il segno, si imprime sul foglio di carta o sulla tavola di pioppo. Il lavoro è la prima religione di Omar Galliani; il disegno è il suo mantra, la sua pietra filosofale per l'immortalità.

In mostra, grandi opere significative del suo percorso: da un primo disegno del 1977, "Dalla bocca e dal collo del foglio", alla pittura degli anni '80, con importanti lavori storici, come "Cavalieri d'Ellissi", presentato alla Biennale di Venezia del 1986, e "Cadmio" dello stesso anno, fino al grande "Mantra per Laura" del 1999. Quindi la ricca produzione dagli anni 2000 in poi ("La principessa Lyu Ji nel suo quindicesimo anno di età", 2008; "Omar Roma Amor", 2012; "Per Santa Teresa D'Avila", 2016) e i pezzi più recenti ("Floralia", 2019; "De rerum natura", 2020), quelli sui notturni stellari (il trittico "Nella costellazione di Orione", 2019; "Sidera", 2020) e i lavori dedicati alla pandemia ("Baci rubati/Covid 2019"). Esposti anche due inediti del 2021 ("Chlorophelia" e "NGC/7419").

È allora un percorso di forte impatto ed emozione che ci parla dei grandi temi dell'uomo: la natura, la vita, l'arte, la pandemia, la morte, la santità, giocato in particolare sul bianco candido della tavola di pioppo e il nero scintillante e misterioso della grafite.

L'esposizione, promossa da Provincia di Catanzaro, Museo MARCA e Fondazione Rocco Guglielmo, è realizzata con il contributo di Phidias Antiques. L'inaugurazione si terrà sabato 9 ottobre alle ore 18.30, alla presenza dell'artista, della curatrice e di Rocco Guglielmo, direttore artistico del Museo MARCA. Accesso consentito ai visitatori muniti di mascherina e certificazione verde Covid-19 (Green pass) sino ad esaurimento dei posti disponibili. Uno splendido volume della Prearo Editore, a cura di Vera Agosti, con un saggio critico della curatrice, un'intervista e una poesia di Teodolinda Cotellaro, membro del comitato scientifico del Museo MARCA, accompagna l'esposizione. Per informazioni ed approfondimenti: www.museomarca.info, www.omargalliani.com.

Tags

[Omar Galliani](#) | [Vera Agosti](#) | [Museo MARCA](#) | [Prearo](#) | [Phidias Antiques](#)

Galleria Fotografica



Locandina



Omar Galliani, De Rerum Natura, 2020, matita su tavola + pastello, cm 150x150



Omar Galliani, Nella costellazione di Orione (trittico, pannello centrale), matita su tavola, cm 100x100



Omar Galliani, Baci rubati - Covid 19, 2020, carboncino e grafite su tela, cm 140x140



Omar Galliani, Roma Omar Amor, 20012, matita su tavola + pastello, cm 315x400

Agenda Eventi

Settembre 2021						
Do	Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Feed RSS »

Archivio »

Newsletter

Se desideri essere periodicamente aggiornato sulle inaugurazioni, le mostre, gli eventi e le novità che riguardano gli artisti, i musei, le fondazioni, le gallerie e le associazioni che fanno parte della rete di CSArt, ma anche conoscere nuovi talenti e realtà culturali, iscriviti al servizio Newsletter di CSArt.it compilando i campi sottostanti. Riceverai una mail di conferma nella tua casella di posta e tramite un link potrai ultimare l'iscrizione.

Iscrivimi

Seguici anche su...

Condividi



Perché aderire a CSArt

Perché CSArt è un portale interamente dedicato al mondo dell'arte per mettere in rete artisti, gallerie ed associazioni culturali, ma anche uno studio professionale, in grado offrire servizi di consulenza qualificata per l'organizzazione e la comunicazione di mostre ed eventi, la costruzione di siti web, la stesura di testi critici e la realizzazione di pubblicazioni e cataloghi.

Per saperne di più »

Proponi la tua candidatura »

Entra nella tua area privata »

CSArt di Chiara Senti, Via Emilia Santo Stefano, 54, 42121 Reggio Emilia, P.Iva 02390340350 - All Rights Reserved [Privacy Policy](#) - site by [Antherica srl](#)

Le immagini qui riprodotte sono state fornite a CSArt dagli artisti o dagli organizzatori dell'evento per le esigenze legate all'ufficio stampa. Possono pertanto essere "scaricate" solo al fine di corredare servizi, articoli e segnalazioni inerenti l'iniziativa cui si riferiscono. Qualunque indebito utilizzo è perseguibile ai sensi di legge.

Cose di Casa

<https://www.cosedicasa.com/mostre/omar-galliani-il-disegno-non-ha-tempo>



The screenshot shows the homepage of the 'Cose di Casa' website. At the top, there's a navigation bar with the 'Cose di Casa' logo and a search bar. Below the navigation bar, there's a large banner for the exhibition 'Mostra Omar Galliani. Il disegno non ha tempo' in Catanzaro. The banner includes a map of Catanzaro and a list of dates: '16 dicembre 2021 - 10 dicembre 2022'. Below the banner, there's a section titled 'ATTUALITÀ' with a list of articles. To the right of the banner, there's a section titled 'Case' with a list of articles. At the bottom of the page, there's a section titled 'In edicola' with a list of articles. The website is designed with a clean, modern layout and a color palette of red, white, and grey.



<http://www.arte.it/calendario-arte/catanzaro/mostra-omar-galliani-il-disegno-non-ha-tempo-79653>

Museo MARCA
www.museomarca.info



<https://www.itinerarinellarte.it/it/mostre/omar-galliani-il-disegno-non-ha-tempo-2839>

Museo MARCA
www.museomarca.info

Arte.go

<https://www.arte.go.it/event/omar-galliani-il-disegno-non-ha-tempo/>



The screenshot shows the homepage of the arte.go website. At the top, there's a navigation bar with the logo and some links. Below that, a large banner features the event 'Omar Galliani. Il disegno non ha tempo' with a portrait of the artist. To the right of the banner, there's a vertical list of smaller images representing other artworks or events. Below the main banner, there's a section with text describing the event, followed by a list of dates and locations. At the bottom, there's a footer with the arte.go logo and some contact information.

Corpo a Corpo

<https://www.corpoacorporo.net/eventi/omar-galliani-il-disegno-non-ha-tempo>



<https://www.melobox.it/omar-galliani-il-disegno-non-ha-tempo-museo-marca-catanzaro/>

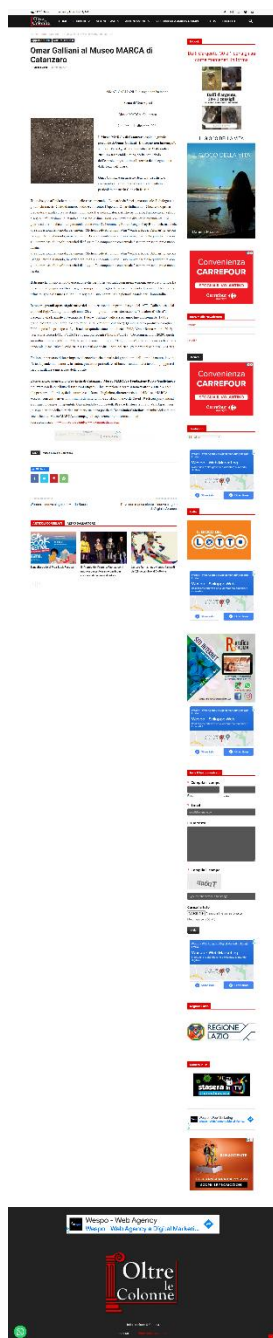


<http://www.italia-eventi.com/2021/09/il-disegno-non-ha-tempo-mostra.html>

[illegible]

Oltre le Colonne

<https://www.oltrelecolonne.it/omar-galliani-al-museo-marca-di-catanzaro/>



Premio Celeste

https://www.premioceleste.it/ita_artista_news/idu:68922/idn:44181/



Eventi Omar Galliani. Il disegno non ha tempo

MOSTRE, CATANZARO, 09 OTTOBRE 2021

Il Museo MARCA di Catanzaro ospita la grande personale di Omar Galliani "Il disegno non ha tempo", a cura di Vera Agosti, dal 9 ottobre al 31 dicembre 2021. La frase emblematica, scelta per il titolo dell'esposizione, sottolinea l'eternità del disegno, data dalla forza dell'opera. Omar Galliani è un maestro della pratica artistica, conosciuto a livello internazionale, che vanta in particolare mostre in Cina e in Russia. Il suo disegno affonda le radici in quello rinascimentale – «vicinato da Vinci» – ma non solo: il dialogo con gli antichi maestri è fatto di amore, studio e confronto. L'opera di Omar Galliani non è bozzetto o prova preparatoria, ma lavoro a sé stante, nobilitando l'arte disegnatrice. Anche per questo, l'autore inventa il suo disegno "infinitesimo", disteso al massimo le dimensioni: con pezzi che diventano monumentali, si guarda ad artisti della contemporaneità, come Ciro De Dominicis, Robert Longo, Troy Brautlich, ma anche alle suggestioni della moda, del cinema (da Evangelista Aronson, Wim Wenders, Robert Altman). E ancora i ritmi interiori, morosi, in quelle opere in Asia, che consumano il suo immaginario e la quotidianità, con gli incontri casuali, i volti incrociati di sfuggita. La componente concettuale è sempre presente, più o meno velata.

Il disegno ha un suo tempo di esecuzione che per l'artista si traduce in giorni e giorni, ore e ore di fatica. La pressione sanguigna modifica il segno, si imprime sul foglio di carta o sulla tavola di pappo. Il lavoro è la prima ragione di Omar Galliani: il disegno è il suo mantra, la sua pietra filosofale per l'eternità.

In mostra, grandi opere significative del suo percorso: da un primo disegno del 1977, "Dalla bocca e dal collo del foglio", alla pittura degli anni 80, con importanti lavori storici, come "Cavalieri d'assisi", presentato alla Biennale di Venezia del 1986, e "Cadmio" dello stesso anno, fino al grande "Mentira per Lacer" del 1999. Quindi la ricca produzione dagli anni 2000 in poi (La principessa Lio J in nel suo quindicesimo anno di età, 2008; "Omar Roma Amor", 2012; "Per Santa Teresa D'Avila", 2016) e i pezzi più recenti ("Piovra", 2019; "Dei reami naturali", 2020), quelli sui notturni stellari (il trittico "Mela costellazione di Orione", 2019; "Sleets", 2020) e i lavori dedicati alla pandemia ("Baci rubati Covid 2019").

Esposti anche due mostri del 2021 ("Chlorophylla" e "NGC71419").

La mostra è un percorso di forte impatto ed emozione che ci parla dei grandi temi dell'uomo: la natura, la vita, l'arte, la pandemia, la morte, la senilità, giocato in periferie sul bianco candido della tavola di pappo e il nero scintillante e misterioso della grafite.

L'esposizione, promossa da Provincia di Catanzaro, Museo MARCA e Fondazione Rocco Guglielmo, è realizzata con il contributo di Phidias Artworks. L'inaugurazione si terrà sabato 9 ottobre alle ore 18.30, alla presenza dell'artista, della curatrice e di Rocco Guglielmo, direttore artistico del Museo MARCA. Accesso consentito ai visitatori muniti di mascherina e certificazione verde Covid-19 (senza passaporto ad esaurimento dei posti disponibili). Uno splendido volume della Pirola Editore, a cura di Vera Agosti, con un saggio critico della curatrice, uniformabile in una copia di Trevisinda Colliandro, membro del comitato scientifico del Museo MARCA, vi compagne l'esposizione. Per informazioni e approfondimenti: www.museomarca.info, www.omargalliani.com.



CSArt
Comunicazione
per l'Arte
forum Media - Reggio
Emilia

Promuovi il tuo Evento

Inserito 1 ora fa [MI PIACE](#) [COMMENTI](#) [VISITA](#) [CONDIVIDI](#)

Commenti 0
Inserisci commento

☐ Non sono un robot 

[PUBBLICA COMMENTO](#)

celeste,

Premium membership
Editors' choices
Shop
Feedback
News
Partners
Cataloghi
FAQ
Crowdfunding
Termini e condizioni
Chi siamo
Contatti
Pubblicità



Celeste Prize 2017
9th edition by Fatoş Üstek

Celeste Prize 2017, 9a edizione, 23.000 € premi, chief juror è Fatoş Üstek, curator di Art Night London. La giuria, George Clark, Orel Durmusoglu, Rosa Zia Farkas, Achille Fattori Franchini, Anna Gritz, Niki Hatz, Harriet Lottier, Louise Olschky, Sara Porti Purni, Pippa Ramirez, Emanuele Viorola e Ben Vickers. Premiazione e mostra finale, 6-8 ottobre, The Bargehouse, Oxo Tower Wharf, Londra, durante Frieze week.

[IN DONAZIONE](#) [OFFER CANDIDATURE](#) [VINCI](#) [TIRANDO](#) [SELEZIONA](#) [SELEZIONA CODICI](#)

Una community per i professionisti dell'arte contemporanea, un premio arte internazionale per gli artisti emergenti e mid-career e uno Shop online per acquistare e vendere opere d'arte. © 2021 Steven Musk.
PI 01295830523 [Cookie](#) [Privacy](#) [Dati personali](#)

E-Zine

<https://e-zine.it/eventi/omar-galliani-il-disegno-non-ha-tempo>

E-ZINE Contemporary Art Magazine
Autorizzazione Tribunale di Roma
n.630/99 del 24 Dicembre 1999

ARTICOLI ▾ EVENTI ▾ INFO ▾ CALL FOR WRITERS ▾ CONTATTI



Il grande disegno di Omar Galliani in mostra al Museo Marca di Catanzaro

Genere
**DISEGNO
PITTURA**

Vernissage

09 Ott 2021 - 18:30

Esposizione

09 Ott - 31 Dic 2021

09:30-13:00 e 15:30-20:00, chiuso il lunedì, chiuso 25 dicembre

Intero Euro 4,00, ridotto Euro 3,00

www.museomarca.info/

Location

Catanzaro

[Richiedi informazioni](#)

OMAR GALLIANI. IL DISEGNO NON HA TEMPO

Il Museo MARCA di Catanzaro ospita la grande personale di Omar Galliani "Il disegno non ha tempo", a cura di Vera Agosti, dal 9 ottobre al 31 dicembre 2021. La frase emblematica, scelta per il titolo dell'esposizione, sottolinea l'eternità del disegno, data dalla forza dell'opera.

Omar Galliani è un maestro della pratica artistica, conosciuto a livello internazionale, che vanta in particolare mostre in Cina e in Russia.

Il suo disegno affonda le radici in quello rinascimentale - Leonardo da Vinci -, ma non solo. Il dialogo con gli antichi maestri è fatto di amore, studio e confronto. L'opera di Omar Galliani non è bozzetto o prova preparatoria, ma lavoro a sé stante, nobilitando l'arte disegnatrice. Anche per questo, l'autore inventa il suo disegno "infinitissimo", dilatando al massimo le dimensioni, con pezzi che diventano monumentali. Si guarda ad artisti della contemporaneità, come Gino De Dominicis, Robert Longo, Troy Brautuch, ma anche alle suggestioni della moda, del cinema (Michelangelo Antonioni, Wim Wenders, Robert Altman). E ancora i viaggi intorno al mondo, in particolare in Asia, che contaminano il suo immaginario e la quotidianità, con gli incontri casuali, i volti incrociati di sfuggita. La componente concettuale è sempre presente, più o meno velata.

Il disegno ha un suo tempo di esecuzione che per l'artista si traduce in giorni e giorni, ore e ore di fatica. La pressione sanguigna modifica il segno, si imprime sul foglio di carta o sulla tavola di pino. Il lavoro è la prima religione di Omar Galliani: il disegno è il suo mantra, la sua pietra filosofale per l'immortalità.

In mostra, grandi opere significative del suo percorso: da un primo disegno del 1977, "Dalla bocca e dal collo del foglio", alla pittura degli anni '80, con importanti lavori storici, come "Cavalieri d'Ellissi", presentato alla Biennale di Venezia del 1986, e "Cadmio" dello stesso anno, fino al grande "Mantra per Laura" del 1999. Quindi la ricca produzione dagli anni 2000 in poi ("La principessa Lyu Ji nel suo quindicesimo anno di età", 2008; "Omar Roma Amor", 2012; "Per Santa Teresa D'Avila", 2016) e i pezzi più recenti ("Floralia", 2019; "De rerum natura", 2020), quelli sui notturni stellari (il trittico "Nella costellazione di Orione", 2019; "Sidera", 2020) e i lavori dedicati alla pandemia ("Baci rubati/Covid 2019"). Esposti anche due inediti del 2021 ("Chlorophelia" e "NGC/7419").

È allora un percorso di forte impatto ed emozione che ci parla dei grandi temi dell'uomo: la natura, la vita, l'arte, la pandemia, la morte, la santità, giocato in particolare sul bianco candido della tavola di pino e il nero scintillante e misterioso della grafite.

L'esposizione, promossa da Provincia di Catanzaro, Museo MARCA e Fondazione Rocco Guglielmo, è realizzata con il contributo di Phidias Antiques. L'inaugurazione si terrà sabato 9 ottobre alle ore 18.30, alla presenza dell'artista, della curatrice e di Rocco Guglielmo, direttore artistico del Museo MARCA. Accesso consentito ai visitatori muniti di mascherina e certificazione verde Covid-19 (Green pass) sino ad esaurimento dei posti disponibili. Uno splendido volume della Prearo Editore, a cura di Vera Agosti, con un saggio critico della curatrice, un'intervista e una poesia di Teodolinda Coltellaro, membro del comitato scientifico del Museo MARCA, accompagna l'esposizione. Per informazioni ed approfondimenti: www.museomarca.info, www.omargalliani.com.

COMMENTI

SHARE THIS...



<< Flavio Paolucci e Giovanni Frangi, Assoluto naturale

INSERITO DA QSART IL 29 SETTEMBRE 2021

[Modifica questo evento](#)

Nella Notizia

https://www.nellanotizia.net/scheda_it_106782_Omar-Galliani--Il-disegno-non-ha-tempo_1.html





<https://www.gigarte.com/csart09/news/23664/omar-galliani-il-disegno-non-ha-tempo.html>

Museo MARCA
www.museomarca.info

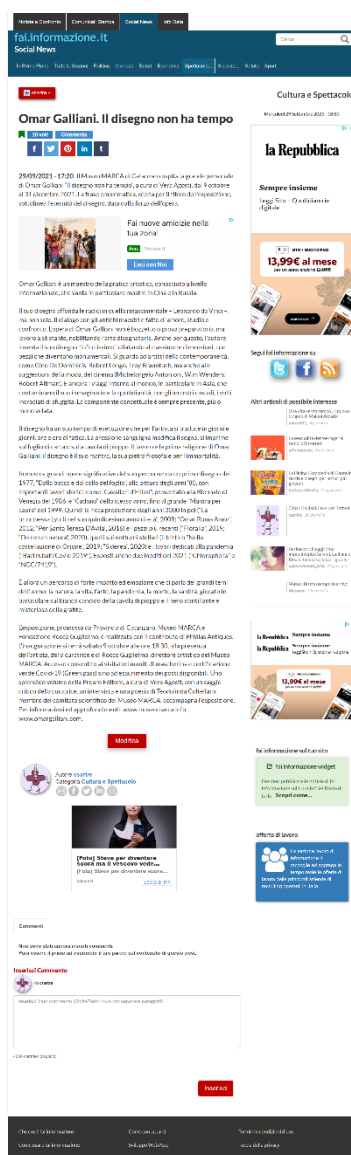
Untitled

<http://untitledmarlalombar.do.blogspot.com/2021/09/il-disegno-non-ha-tempo-al-museo-marca.html>



Fai Informazione

<https://fai.informazione.it/9F5FEAF0-57D3-41D8-9004-E271B4026EE8/Omar-Galliani-Il-disegno-non-ha-tempo>



The screenshot shows a web browser displaying an article on the 'fai.informazione.it' website. The article title is 'Omar Galliani. Il disegno non ha tempo'. The author is '29/09/2021 - 17:30 | IMAGINE ASSOCIATI'. The article text discusses Omar Galliani's work, mentioning his birth in 1937 and his role as a curator and artist. It highlights his contributions to the art world, particularly in the context of the 'fai' (Fondazione delle Arti) movement. The article is part of a series or collection, as indicated by the 'Fai nuove amicizie nella tua zona!' section. The website layout includes a header with navigation links, a sidebar with related content, and a footer with contact information.



<https://www.informazione.it/c/F3331782-6DD1-4AF5-874C-AF3EF514B664/Omar-Galliani-Il-disegno-non-ha-tempo>

Museo MARCA
www.museomarca.info



<https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002UJ>

Museo MARCA
www.museomarca.info



<http://www.comunicati-stampa.net/com/omar-galliani-il-disegno-non-ha-tempo.html>

Museo MARCA
www.museomarca.info

Exibart

<https://www.exibart.com/evento-arte/omar-galliani-il-disegno-non-ha-tempo/>



exibart

Insediamento a livello, teatro, comicità, stampa, cart, Red, f, t, i, o, n



09

Omar Galliani – Il disegno non ha tempo

DEL 09 OTTOBRE AL 20 DICEMBRE 2022
ARTI COMICI CATANZARO

Location
Galleria d'Arte SP - Piazza
Cattedrale, Via Cattedrale 19, 98100
Catanzaro (CZ)

Biglietti
sempre 5 euro, 10 euro, 15 euro

Orario di apertura
dal 10.00 alle 18.00, venerdì chiuso,
sabato 10.00-13.00

Verifiche
Venerdì 10.00-13.00

Sito web
www.exibart.com

Filippo
Tutti e tutti

Utilizzo stampa
CZAR - Comunicazione per Tutti

Autore
Omar Galliani

Curatore
Vito Lupo

Autore testo critico
Vito Lupo

Produzione organizzativa
Fondazione Rocco Guglielmo



Omar Galliani – Il disegno non ha tempo

Il 12 gennaio 2023 la Provincia di Catanzaro presenta la mostra di Omar Galliani "Il disegno non ha tempo" a cura di Vito Lupo, presso la Galleria d'Arte SP - Piazza Cattedrale, 19, 98100 Catanzaro (CZ).

Conoscete il sito? Segui il evento

Conoscete il sito? Segui il evento



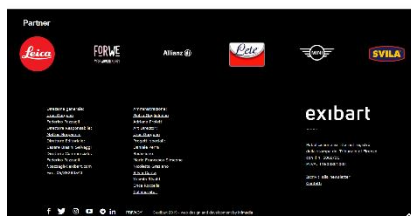
Vai al navigatore dell'evento

LASCIA UN COMMENTO

Caricando commenti...

Commenti

Posta il tuo commento





<https://www.corriere.it/la-lettura/contenuti-del-giorno/2021/09/17/non-sappiamo-piu-perdonare-eb70901c-1797-11ec-b2b6-639c253d3354.shtml>

[illegible]



PROVINCIA DI
CATANZARO

MARCA
MUSEO DELLE ARTI CATANZARO



FONDAZIONE ROCCO GUGLIELMO

Espoarte

<https://www.espoarte.net/arte/il-disegno-non-ha-tempo-la-grande-personale-di-omar-galliani-al-marca/>



Il Giornale dell'Arte

<https://www.ilgiornaledellarte.com/calendario/mostre>

≡ Q ULTIMI ARTICOLI

IL GIORNALE DELL'ARTE

CALENDARIO MOSTRE

ITALIA

QUESTA SETTIMANA

CITTÀ / EVENTO

CERCA

ITALIA

Catanzaro

MARCA - Museo delle Arti di Catanzaro

Via Alessandro Turco 63 | 0961 741257

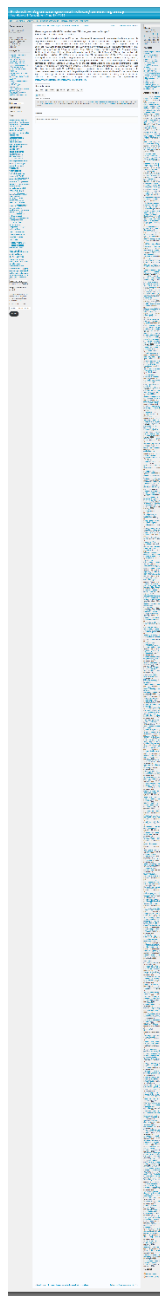
OMAR GALLIANI

Dal 9 ottobre al 31 dicembre 2021



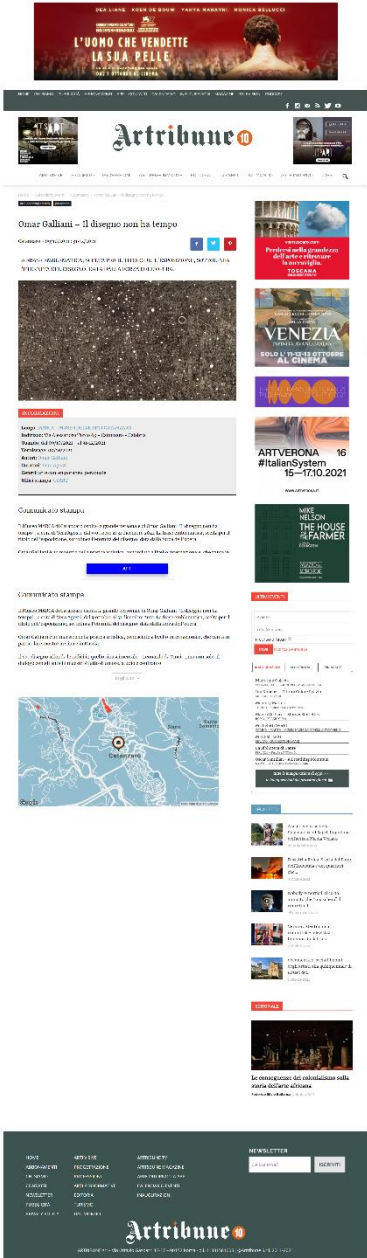
Fidest

<https://fidest.wordpress.com/2021/10/06/grande-personale-di-omar-galliani-il-disegno-non-ha-tempo/>



Artribune

<https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/omar-galliani-il-disegno-non-ha-tempo/>



The screenshot shows the Artribune website interface. At the top, there's a banner for a film or exhibition titled 'L'UOMO CHE VENDETTA LA SUA PELLE'. Below this is the Artribune logo and navigation links. The main article is titled 'Omar Galliani - Il disegno non ha tempo' and includes a large image of a drawing. To the right, there are several smaller featured articles and exhibitions, including 'VENEZIA' and 'ARTVERONA #italianSystem'. At the bottom, there's a newsletter sign-up form and a list of categories.



https://www.ansa.it/canale_viaggiart/it/regione/calabria/2021/10/02/al-marca-i-disegni-senza-tempo-di-omar-galliani_140c2797-4a72-4557-8d87-e72e5eccd3fd.html

La Nuova Calabria

<https://www.lanuovacalabria.it/catanzaro-al-marca-il-9-ottobre-al-via-la-personale-di-omar-galliani-il-disegno-non-ha-tempo>



la Nuova
CALABRIA

BICert   **TECNOCALCESTRUZZI s.r.l.**
Via L. Biondi, 10 - 88010 Catanzaro (CZ)
Tel. 0969/241111 - Fax 0969/241112
Email: info@tecnocalcestruzzi.it

Catanzaro. Al Marca il 9 ottobre al via la personale di Omar Galliani - Il disegno non ha tempo

 **OMAR GALLIANI**
Il disegno non ha tempo

Il Museo MARCA del centro storico di Catanzaro presenta il lavoro di Omar Galliani, uno dei più importanti artisti italiani contemporanei. La mostra, intitolata "Il disegno non ha tempo", è dedicata al disegno e alla grafica dell'artista, che ha lavorato in questi anni a una serie di opere che esplorano i confini tra arte e design. La mostra sarà inaugurata il 9 ottobre alle 18.00 e sarà aperta fino al 10 novembre. Il biglietto d'ingresso costa 5 euro, con possibilità di sconto per studenti e anziani. Per informazioni e prenotazioni, contattare il Museo MARCA al numero 0969/241111.

 **CLASSE**
Pizzeria da
Famiglia

 **PIZZA & PASTA**
Natura e tradizione

 **SPECCEBASTA**
MARIO € 19,99

 **Sicurt**
Sicurt Transport

 **KIRBY**
I NUOVI ORELLI

 **ALCANTARA**
ALCANTARA

 **MWINE**
Mwine

 **edilizia innovativa**
edilizia innovativa

 **Luca Te**
Luca Te

 **Sally Bono**
Sally Bono

la Nuova
CALABRIA

la Nuova Calabria è un sito web che raccoglie le notizie e le informazioni più recenti della Calabria. Il sito è aggiornato quotidianamente e offre una panoramica completa della regione. Per saperne di più, visitate il sito www.lanuovacalabria.it.

la Nuova Calabria è un sito web che raccoglie le notizie e le informazioni più recenti della Calabria. Il sito è aggiornato quotidianamente e offre una panoramica completa della regione. Per saperne di più, visitate il sito www.lanuovacalabria.it.

Web Oggi

<https://www.weboggi.it/cronaca/marca-di-catanzaro-il-9-ottobre-al-via-la-personale-di-omar-galliani-il-disegno-non-ha-tempo-1/>



Calabria magnifica

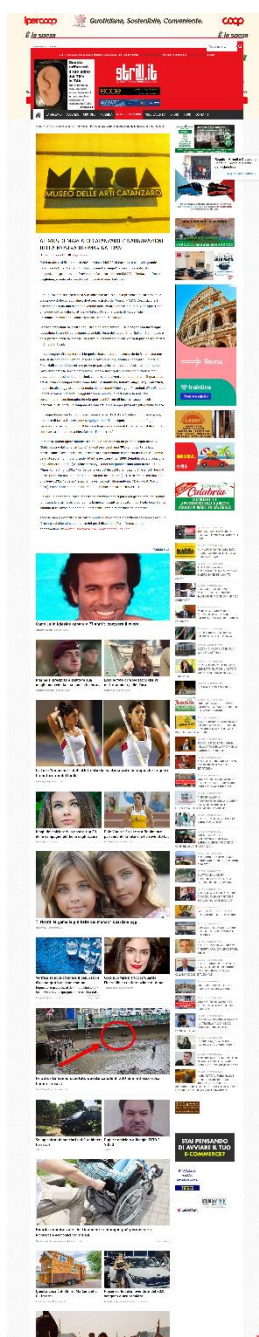
<https://www.calabriamagnifica.it/arte-e-cultura/sabato-9-ottobre-alle-18-30-al-museo-marca-di-catanzaro-inaugurazione-della-mostra-di-omar-galliani/>



The screenshot displays the Calabria Magnifica website. The main article, titled "Sabato 9 ottobre alle 18.30 al Museo MARCA di Catanzaro: inaugurazione della mostra di Omar Galliani", features a large image of a dark, textured artwork by Omar Galliani. The article text describes the exhibition, mentioning that it is a collection of works by the Italian artist, known for his abstract and figurative paintings. The text also highlights the significance of the exhibition for the local art scene and the museum's commitment to showcasing contemporary Italian art. To the right of the main article, there are several smaller sections, including a "PRONTA CONFERMA" button with a price of €86.00, a "Galleria d'Arte" section, and a "Cultura e Arte" section. The website's header includes the Calabria Magnifica logo and navigation links for Home, News, Events, and more. The footer contains contact information and social media links.

Strill

<https://www.strill.it/citta/reggio/2021/10/al-museo-marca-di-catanzaro-linaugurazione-della-mostra-di-omar-galliani/>



Catanzaro Informa

<https://www.catanzaroinforma.it/arte-e-cultura/2021/10/06/al-marca-la-mostra-di-omar-galliani-il-disegno-non-ha-tempo/219960/>



Donatella Di Pietrantonio, *Un patto univa i miei genitori*, "Corriere della Sera", 22 settembre 2021, p. 40

40

Mercoledì 22 Settembre 2021 Corriere della Sera

Cultura

la Lettura
Le donne ribelli del passato: il focus nell'App

Attiviste e passionarie. Il Tema del Giorno di oggi nell'App de «la Lettura», a cura di Antonio Carloti, è dedicato alle ribelli della storia il cui spazio d'azione si allargò dopo la Rivoluzione francese. Da Cristina Trivulzio (1808-1871) ad Anna Kuliscioff (1855-1925) e numerose altre. Mentre su «la Lettura» #512 in edicola e nella stessa App, un dialogo tra la storica Chiara Frugoni e la filosofa Franca D'Agostini.

«la Lettura» è anche nell'App per tablet e smartphone

a cura di Annachiara Sacchi, va indietro a coraggiose donne del Medioevo. E Massimo Zamboni scrive di Asja Lász (1891-1979), perseguitata da Stalin. L'App, in abbonamento a € 3,99 al mese o 39,99 l'anno, con una settimana gratis, si scarica da Google Play e App Store. Oppure si può abbonare su abbonamenti.corriere.it, pagina a partire da cui si possono anche leggere tutti i contenuti dell'App.

www.corriere.it/cultura
www.corriere.it/lalettura

Memoria Due contadini legati da una volontà feroce visti da una bambina. Il racconto inedito dell'autrice finalista allo Strega

Un patto univa i miei genitori

La loro rivoluzione: un solo figlio (e pazienza se è femmina), ma che possa studiare

di Donatella Di Pietrantonio



Il testo

- In questa pagina pubblichiamo il testo inedito che Donatella Di Pietrantonio (Arista, Teramo, 1962) ha scritto per il «Corriere della Sera»
- L'autrice parteciperà al Memoria Festival di Mirandola (Modena), in programma dal 1° al 3 ottobre. Il suo intervento è fissato per il 3 ottobre alle 21 (Tenda del Duomo): la scrittrice parlerà di «Sorellanza»

Quando si è sposata nella chiesa di Arista mia madre aveva soltanto diciannove anni, lo sguardo un po' spaurito di ragazza che non sa cosa aspettarsi nelle poche fotografie di quel giorno. Mio padre era un ventiquattrenne più baldanzoso e credeva di aver già conosciuto un pezzo di mondo. Era stato zappatore sui terrazzamenti liguri, giardiniere in Svizzera e infine operaio in una fabbrica di automobili tedesca. Insufficiente del lavoro sotto padrone, era poi tornato sui miseri poderi di famiglia. Oltre a certi attrezzi introvabili da noi, si era portato l'idea di un'altra vita.

Sono nata due anni dopo, mi hanno battezzata nella stessa chiesa sotto una nevicata epocale. Inutilmente nonni e zii hanno atteso la nidiata dei nipoti, non sono mai arrivati.

Nelle case a fianco qualcuno sospettava una sterilità secondaria di mia madre, i più maligni che mio padre non fosse abbastanza voglioso o potente. Invece loro avevano deciso così: un solo bambino, e pazienza se era uscita femmina. Il primo desiderio dei miei genitori quando non ero che una fantasia di giovani sposi, è stato che studiassi e andassi via da lì. Questo era il patto della coppia e non poteva essere esteso a più figli. E stata la loro rivoluzione.

Mio padre e mia madre erano i soci più affiatati che abbia mai conosciuto. Nei ricordi di quegli anni l'impressione della loro alleanza prevale su tutto, anche sull'amore per me. Se avessero avuto un capitale più ricco dei pochi ettari di terra frantumata e scoscesa avrebbero preso il mondo. Erano troppo poveri per accedere alle tecnologie agrarie degli Anni 60 e su certe pendenze nessun trattore si sarebbe comunque tenuto in equilibrio. Lavoravano con le mani, le zappe e i muli fino a strappare quei raccolti primitivi ed eroici. Il grano, le patate, i fagioli. Vendevano gli agnelli alla fiera di Pasqua e mettevano i soldi da parte. La fatica li univa, rientravano a casa con il buio, esausti e appagati della trebbiatura conclusa o rabbiosi per il fieno bagnato da una pioggia a tradimento. Si aiutavano con parenti e vicini, ma l'asse tra di loro aveva una forza esclusiva.

A sei o sette anni mi sentivo di troppo, ancora inutile alla loro impresa. Mi amavano, ma con me perdevano tempo. Mangiarono controvoglia, cadevo in febbroni ricorrenti. Senza me la terra e il lavoro gli avrebbe fruttato di più. Eppure crescevo da sola, con pochi sguardi sopra.

Avevo paura del vento che poteva portarmi via, del gallo aggressivo che si appostava in fondo alle scale per saltarmi addosso. Il gallo e il vento non erano che fantocci della vera paura, non essere nei loro pensieri. Erano così affascinati nella costruzione di un futuro diverso per noi, da dimenticarmi.

A sette anni non capivo dove si stavano arrampicando. Non chiedevo niente e loro non si spiegavano, li seguivo a strascico mentre ce la facevano, ma ero tutta fallita.

Erano complici, avevano i loro segreti. Sotto la biancheria del corno ho trovato una volta delle strane confezioni con la scritta Hatti: non avevano ancora la corrente elettrica, ma quel genio di mio padre comprava profilattici quando andava a Teramo.

Erano una diade di ferro, io la terza gamba traballante. Esterna e gelosa.

Arrei voluto almeno una sorella. Le altre, a scuola, ne avevano. La mia compagna di banco ben quattro, una in ogni classe. Arrivavano ogni mattina dal poggio vocando, io sola dal bosco. Ricordo il vecchio casolare in cui abitavano, il fumo del camino che pizzicava gli occhi, l'allegria dei pranzi di minestre scondate. Ogni giorno sembrava una festa di niente.

I loro genitori erano in minoranza, lavoravano e figliavano, le sorelle si crescevano l'una con l'altra. Nessuno si aspettava qualcosa da loro, se non la salute e «un domani». Il matrimonio con un contadino del posto. Le rivedo intente a farsi le trecce a vicenda, e dopo cinque minuti a tirarsi i capelli urlando. Invidiavo l'intimità tra quei corpi così simili da sembrare momenti diversi dello sviluppo di una sola bambina. Ridevano, giocavano. Io contavo poco, ero felice, il fumo del camino che pizzicava gli occhi, l'allegria dei pranzi di minestre scondate. Ogni giorno sembrava una festa di niente.

«Chi ride di venerdì piange la domenica» minacciava mia madre se mi lasciavo troppo andare. Mio padre approvava in silenzio. La vita era pena e sacrificio, poi forse un giorno avremmo goduto.

Dovevo restare figlia unica, ma senza vizi. Perciò pochi i regali — una bambola o un libro di favole — e minime le carezze. Avrebbero potuto guastarmi. A casa mia non passava che di rado la gioia.

I miei hanno poi comprato una campagna più a valle, più grande e comoda, con una casa vicino alla fermata dell'autobus sulla strada provinciale. Lì sarei salita per andare al liceo.

Hanno ottenuto ciò che volevano per se stessi, e per me. Mi hanno insegnato una volontà feroce, la resistenza. Ma non siamo mai stati capaci, né loro né io, di essere felici. Non superavo riposarmi. Si sono inventati nuovi obiettivi pur di spendere la loro energia: trattori, attrezzature a rate, un pezzo di terra acquistato dal vicino.

Quella campagna coltivata, con la fila dei meli che va dritta fino al taglio del fasso resta il capolavoro di due vite legate fino in fondo. Non sono stata io a unirli, né a dividerli, non sono stata il loro centro. Di questo non li perdonavo, e della sorella negata. Se l'avessero concepita, sarebbe stata la mia compagna nelle loro intermissioni.

Il vantaggio che hanno voluto darmi non era scontato, ma l'ho capito tardi, nella mia mezza età. Prima di allora in ogni scelta dei genitori è più facile vedere la parte mancante che il dono. Ci siamo sempre parlati poco e tra le tante parole non dette molto quella della gratitudine.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Mostra

Omara Galliani (1954), *De Rerum Natura* (2020, matita su tavola e pastello, particolare): è una delle opere di Galliani in mostra dal 9 ottobre al 31 dicembre al Museo MARCA di Catanzaro per il disegno non ha tempo a cura di Vera Agosti (catalogo Prearo). Esposte alcune opere significative del percorso di Galliani: da un disegno del 1977 (*Dalla bocca e dal collo del fagotto*) agli inediti del 2021

MEMORIA Festival

● Donatella Di Pietrantonio ha esordito nel 2011 con il romanzo *Mia madre è un fiume* (Elliott), ambientato nella terra natale. Nello stesso anno ha pubblicato il racconto *Lo sfregio sulla rivista* («Granta Italia» di Rizzoli)

● Nel 2014 il suo secondo romanzo, *Bella mia* (Elliott), candidato al Premio Strega e vincitore del Premio Brancati

● Nel 2017 l'autrice ha pubblicato il terzo romanzo, *L'Arminuta* (Einaudi), vincitore del Premio Campiello del Premio Napoli, del Premio Alessio

● Nel 2020 è uscito, sempre per Einaudi, *Borgo Sud*, seguito da *L'Arminuta*, finalista allo Strega 2021

Il festival Dal 1° al 3 ottobre nella città del Modenese la manifestazione che riunisce narratori, attori, scienziati, musicisti

Mirandola, tre giorni in cerca dell'«imprendibile»

Rassegna

È dedicata all'«imprendibile» l'edizione di quest'anno del Memoria Festival di Mirandola, in provincia di Modena. Dal 1° al 3 ottobre, tre giorni di incontri e presentazioni, musica e teatro. La manifestazione è nata nel 2016, organizzata dal Consorzio per il Festival della Memoria in collaborazione con Einaudi editore. Una settantina gli ospiti che parteciperanno agli eventi: scrittori, scienziati, storici, musicisti e attori. Fra gli incontri, quelli con Corrado Augias, Donatella Di Pietrantonio, Tommaso Montanari, Salvatore Settis, Vincenzo Trione.

Tra i percorsi della rassegna, quello della letteratura. Con gli interventi, tra gli altri, di Melania Mazzucco, Fernanda Aliferi, Marco Belpoliti, Giacomo Poretti. Diversi anche gli appuntamenti dedicati alla poesia con nomi come Mariangela Gualtieri, Michele Mari, Enrico Testa, Patrizia Valsugra. Il comitato scientifico del festival è presieduto da Ernesto Franco, direttore editoriale

A fianco, *Girl with Balloon*, una delle opere nella mostra *Banksy, Building Castles in the Sky* in corso a Parma. Del misterioso artista parla a Mirandola Vincenzo Trione il 1° ottobre

Einaudi, che terrà domenica 3 un incontro sul «sentimento del non so che». Altro filone della rassegna è quello della scienza: l'astrofisica, la biologia, la matematica, le scienze dell'antichità (con il direttore del Museo egizio di Torino Christian Greco e il classicista Maurizio Bettini). A Mirandola si parlerà anche di arte, con il critico Vincenzo Trione che racconta Banksy (il 1° ottobre alle 19). Paolo Mereghetti e Gian Piero Brunetta dialogheranno poi sul cinema. La partecipazione agli appuntamenti di Mirandola è gratuita ma occorre prenotarsi sul sito memoriafestival.it dove si trova il programma completo della rassegna. (d. fed.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA



PROVINCIA DI
CATANZARO

MARCA
MUSEO DELLE ARTI CATANZARO



FONDAZIONE ROCCO GUGLIELMO



Mostra

Omar Galliani
(1954), *De
Rerum Natura*
(2020, matita
su tavola e
pastello,
particolare):
è una delle
opere di
Galliani in
mostra dal 9

ottobre al 31
dicembre al
Museo Marca
di Catanzaro
per *Il disegno
non ha tempo*
a cura di Vera
Agosti

(catalogo
Prearo).
Esposte
alcune opere
significative del
percorso di
Galliani: da un
disegno del
1977 (*Dalla
bocca e dal
collo del foglio*)
agli inediti
del 2021

Mostre ed eventi, "Cose di Casa", 1 ottobre 2021, p. 14

AGENDA

MOSTRE ED EVENTI



VENETIA 1600
NASCITE E RINASCITE
Venezia, Palazzo Ducale
Appartamento del Doge,
piazza San Marco 1.
Fino al 25 marzo 2022
palazzoducale.visitvenezie.it
tel. 848/082000 (dall'Italia);
041/42730892 (dall'estero) tutti i
giorni 10-18 € intero 12 € ridotto 8 €
ridotto speciale
di 3 euro per chi effettua l'ingresso
a Palazzo Ducale con uno dei biglietti a
pagamento tra i Musei di Piazza San
Marco*, "Itinerari Segreti di Palazzo
Ducale", "Tesori nascosti
del Doge", Museum Pass o Museum
Pass inclus in VeneziaUnica Pack.

421 - 2021. Per celebrare i 1600 anni della Serenissima, una mostra
monumentale ne attraversa le vicende con un punto di vista originale,
quello degli innumerevoli momenti di crisi e rotture e delle altret-
tante rigenerazioni che ne hanno segnato l'esistenza. Sono oltre 250
gli oggetti esposti, tra opere d'arte, manufatti antichi e documenti rari, in
particolare sono presenti tutti gli artisti che hanno operato in laguna
nell'arco di quasi un millennio: Carpaccio, Bellini, Tiziano, Veronese,
Tiepolo, Rosalba Carriera, Guardi e Canaletto, fino a Canova, Hayez, Appia-
ni, Pollock, Vittoria, Turchese, Santomaso, senza dimenticare gli architetti
Carlo Scarpa in prima, i Vallerani e i Muscati. Un percorso intenso dello
scrittore, in 12 sezioni. Introduzione: La città eletta. Regia del mare: La città dei
mercanti. Rinascimento: Utopia Andrea Gritti e gli architetti; L'incendio di Palaz-
zo Ducale, 1577; La peste, 1576 e 1631; Settecento: gloria e caduta della
Serenissima; Ottocento: rinascita e unificazione. La capitale dell'arte
contemporanea; Acqua Grande, 1996, 2019; Venezia e il futuro. È un'oc-
casione preziosa anche per ammirare una parte importante dell'immenso
patrimonio conservato in città e in particolare nelle collezioni del Musei
CMO, con significativi restauri sostanzialmente per l'evento.

Da sinistra: Manifattura muranese
(Argenteo Barovier), Coppa d'oro (Copo
Barovier), 1480-1470, vetro blu soffiato
e lavorato a mano libera decorato a smalti
polimerici fusi e oro, Ø 20 x H 18 cm,
Milano; Museo del vetro, Arseno
Cano (foto Canaletto), Piazza San
Marco con la Loggia e la Libreria,
1720-1740, olio su tela, 69 x 92 cm,
Roma; Galleria Nazionale d'Arte Antica;
Alessandro Gheronzi (attribuito),
Battaglia di Chioggia, 1717, olio su tela,
157 x 255 cm, Venezia; Fondazione
MME, Museo Carrer.

L'ultima sala è un invito
alla riflessione sul futuro,
sulla salvaguardia del patrimonio
della città e sulla sostenibilità.

HUGO PRATT
DA GENOVA AI MARI DEL SUD
Genova, Palazzo Ducale, piazza Matteotti 9.
Dal 15 ottobre 2021 al 20 marzo 2022
palazzoducale.genova.it
tel. 010/6171600 lun 14-19, mar-gio,
sab e dom 10-19; ven 10-21
€ in via di definizione

200 pezzi originali tra tavole e acquerelli per
immaginare le storie dell'avventuriero più
amato in Italia e non solo. La mostra è dedicata
ai Mari del Sud che hanno reso Corto un'icona
del viaggio, della libertà e del rispetto delle
culture. Era il primo luglio 1987 quando in
ediziona uscì una nuova rivista di fumetti. Si
chiamava Sgt. Kirk, costava 500 lire
e raccoglieva alcune delle più belle
storie create da Hugo Pratt nel po-
tuto argentino. L'editore, Rocco
Guglielmo, era genovese e ora la città
torna a celebrare il mito di Corto
Maltese e delle sue avventure.

ROBERT DOISNEAU
Rovigo, Palazzo Roverella, via Laurenti 8/10.
Fino al 30 gennaio 2022
www.palazzoroverella.com/it
tel. 0425/460093 lun-gio 9-19; ven e sab
9-22.30; dom 9-20 € intero 5 € ridotto 3,5 €
Insieme a Carlier-Bresson, Doisneau è con-
siderato uno dei fondatori della fotografia ama-
tista francese e del fotogiornalismo di strada.
La mostra coinvolge la sua opera senza di-
stinzioni cronologiche né seguendo altri
criteri tematici, affiancando fabbriche, barconi
di bistrot, portinerie, cerimonie, club di jazz,
scuole. Ne emerge tutto il suo stile, con quella
tipica libertà di espressione non lontana dal
surrealismo. Un racconto con-
dotto attraverso 130 stampe al
sali d'argento in bianco e ne-
gro, provenienti dalla collezione
dell'Atelier Robert Doisneau a
Montrouge.
© Robert Doisneau

OMAR GALLIANI
IL DISEGNO NON HA TEMPO
Catanzaro, MARCA, via Alessandro Turco
63. Dal 9 ottobre al 31 dicembre 2021
www.museomarca.info tel. 0961/746797
tel. mar-dom 9,30-13; 15,30-20 € intero 4 €;
ridotto 3 €

Il tratto di Omar Galliani affonda le radici in
quello rinascimentale, ma trova una sua per-
sonale modalità espressiva, in particolare attra-
verso il suo disegno "infinitissimo", che pre-
vede la dilatazione al massimo delle dimensioni,
con pezzi che diventano monumentali. Tante le
suggerzioni alla base, da quelle della moda, al
cinema (Michelangelo Antonioni, Wim Wenders,
Robert Altman), dai viaggi
intorno al mondo, in parti-
colare in Asia, allaquotidia-
nità, con gli incontri casuali,
i volti incrociati di sfuggita.
In mostra anche un inedito
del 2021 ("Chlorophelia").

OMAR GALLIANI
IL DISEGNO NON HA TEMPO
Catanzaro. MARCA, via Alessandro Turco
63. Dal 9 ottobre al 31 dicembre 2021
www.museomarca.info tel. 0961/746797
tel. mar-dom 9,30-13; 15,30-20 € intero 4 €;
ridotto 3 €

Il tratto di Omar Galliani affonda le radici in
quello rinascimentale, ma trova una sua per-
sonale modalità espressiva, in particolare attra-
verso il suo disegno "infinitissimo", che pre-
vede la dilatazione al massimo delle dimensioni,
con pezzi che diventano monumentali. Tante le
suggerzioni alla base, da quelle della moda, al
cinema (Michelangelo Antonioni, Wim Wenders,
Robert Altman), dai viaggi
intorno al mondo, in parti-
colare in Asia, allaquotidia-
nità, con gli incontri casuali,
i volti incrociati di sfuggita.
In mostra anche un inedito
del 2021 ("Chlorophelia").



La seduzione di Lulashi e le contaminazioni di Galliani, "Borghi Magazine", 1 ottobre 2021, pp. 140-143.



140 | Borghi



142 | Borghi



Sopra, Omar Galliani, Roma Omar Amor, 2012
Sintesi, Ira Lulashi, Untitled, 2018

SEDUCTION AND CONTAMINATION

An exhibition that has just ended and one that can be visited until December 31 deserves to be brought to the attention of art lovers. The first is the personal exhibition of Ira Lulashi (Tirana, 1988). She lives and works in Milano and was organized by the Municipality of Vernazza at the Oratorio dei Disciplinati in Santa Caterina di Corniglia from an idea of Giuseppe Iannaccone. The exhibition covered the artist's most recent paintings, created in 2021, all unpublished and inspired by a period of Lulashi's stay in Corniglia. In the ancient heart of the Ligurian village, the painting dialogues with the eighteenth-century architecture of the Oratorio dei Disciplinati and with its simple but

intact spiritual dimension, in close contact with life that flows around, outside, in the alleys and squares and in the nature, UNESCO Heritage, of the Cinque Terre.

The exhibition, realized thanks to the contribution of the Caritas Foundation, was the first of a series of initiatives and exhibitions events to be held in the Cinque Terre "in order to bring attention to these territories, not only for their great beauty, but also as lands of art", as suggested by the mayor of Vernazza, Francesco Villa. Giuseppe Iannaccone explained: "I came up with this idea thinking of the great artists who over the years have fallen in love with the Cinque Terre, among all I men-

tion only Renato Biondi, Alighiero Boetti and most recently Michelangelo Pistoletto to who welcomed this initiative with great enthusiasm".

On this occasion, a work, chosen by the inhabitants among those exhibited, will be donated to the town of Corniglia by Iannaccone himself. Lulashi's painting investigates the complexity of the collective dimension and individual experience, blending the boundaries between the political, social and lived spheres. After retracing the traces of a political past, the Albanian one, only partially lived, the artist's research now focuses on the power and seduction of erotic images. By privileging a definitely feminine point of view and transforming an aesthetic strategy into an ethical and political battle against dominant cultural and visual stereotypes, the field of painting aims to subvert the control that power exercises over the individual. The exhibition is accompanied by a catalog with an interview and texts by Giuseppe Iannaccone, Antonio Graili, Cristina Masturo, Rache Patrellini, Carlo Sala and Gloria Vergari.

The Museo Marca in Catanzaro hosts the personal exhibition of Omar Galliani "Il disegno non ha tempo", curated by Vera Agosti, from October 9 to December 31, 2021. The emblematic phrase, chosen for the title of the exhibition, underlines the eternity of drawing, given by the strength of the work. Galliani is a master of artistic practice, internationally known: he has exhibited in China and Russia. His drawing has its roots in the Renaissance one - Leonardo da Vinci - but not only. The dialogue with the old masters is made of love, study and comparison. The author invents his "infinitesimal" drawing, expanding the dimensions, with pieces that become monumental. He looks at contemporary artists, such as De Dominicis, Longo, Braunschweig, but also at the suggestions of fashion, cinema (Antonioni, Wenders, Altmann). And again the trends around the world. On display, large significant works of his career, from the first drawing of 1977, "Dalla bocca e dal collo del foglio", to an unpublished 2021 ("Chlorophylla").

| Borghi 143



Sopra, Omar Galliani, Roma Omar Amor, 2012
 Sinistra, Iva Lulashi, Untitled, 2018

SEDUCTION AND CONTAMINATION

An exhibition that has just ended and one that can be visited until December 31 deserves to be brought to the attention of art lovers. The first is the personal exhibition of Iva Lulashi (Tirana, 1988. She lives and works in Milan) and was organized by the Municipality of Vernazza at the Oratorio dei Disciplinati in Santa Caterina di Corniglia from an idea of Giuseppe Iannaccone. The exhibition covered the artist's most recent paintings, created in 2021, all unpublished and inspired by a period of Lulashi's stay in Corniglia. In the ancient heart of the Ligurian village, the painting dialogues with the eighteenth-century architecture of the Oratorio dei Disciplinati and with its simple but

intact spiritual dimension, in close contact with life that flows around, outside, in the alleys and squares and in the nature, Unesco Heritage, of the Cinque Terre.

The exhibition, realized thanks to the contribution of the Carispezia Foundation, was the first of a series of initiatives and exhibition events to be held in the Cinque Terre "in order to bring attention to these territories, not only for their great beauty, but also as lands of art", as suggested by the mayor of Vernazza, Francesco Villa. Giuseppe Iannaccone explained: "I came up with this idea thinking of the great artists who over the years have fallen in love with the Cinque Terre, among all I men-

tion only Renato Birolli, Alighieri Boetti and most recently Michelangelo Pistoletto to who welcomed this initiative with great enthusiasm".

On this occasion, a work, chosen by the inhabitants among those exhibited, will be donated to the town of Corniglia by Iannaccone himself. Lulashi's painting investigates the complexity of the collective dimension and individual experience, blending the boundaries between the political, social and lived spheres. After retracing the traces of a political past, the Albanian one, only partially lived, the artist's research now focuses on the power and seduction of erotic images. By privileging a definitely feminine point of view and transforming an aesthetic strategy into an ethical and political battle against dominant cultural and visual stereotypes, the field of painting aims to subvert the control that power exercises over the individuals. The exhibition is accompanied by a catalog with an interview and texts by Giuseppe Iannaccone, Antonio Grudli, Cristina Masturzo, Rischia Paterlini, Carlo Sala and Gloria Vergani.

The Museo Marca in Catanzaro hosts the personal exhibition of Omar Galliani "Il disegno non ha tempo", curated by Vera Agosti, from October 9 to December 31 2021. The emblematic phrase, chosen for the title of the exhibition, underlines the eternity of drawing, given by the strength of the work. Galliani is a master of artistic practice, internationally known: he has exhibited in China and Russia. His drawing has its roots in the Renaissance one - Leonardo da Vinci - but not only. The dialogue with the old masters is made of love, study and comparison. The author invents his "infinitissimo" drawing, expanding the dimensions, with pieces that become monumental. He looks at contemporary artists, such as De Dominicis, Longo, Brauntuch, but also at the suggestions of fashion, cinema (Antonioni, Wenders, Altman). And again the travels around the world. On display, large significant works of his career, from the first drawing of 1977, "Dalla bocca e dal collo del foglio", to an unpublished 2021 ("Chlorophelia").