



CATANZARO

L'ombra del sacro nei marmi di Pelletti

Nato a Pietrasanta, cresciuto circondato dai marmi, Massimiliano Pelletti rilegge la statuaria antica riportando alla superficie la visione di una bellezza ammalorata, in cui si fondono tragedia e fragilità. Trenta sue opere sono esposte in *Looking Forward to the Past* e in esse la classicità ellenistica e romana si ibrida con la scultura africana, i suoi materiali, la sua ieraticità.



NICOLA GRESI

Massimiliano
Pelletti:
Afrikan Giano,
2020

**Museo
Marca**
fino
al 30 aprile