

Questo sito utilizza cookie di Google per erogare i propri servizi e per analizzare il traffico. Il tuo indirizzo IP e il tuo agente utente sono condivisi con Google, unitamente alle metriche sulle prestazioni e sulla sicurezza, per garantire la qualità del servizio, generare statistiche di utilizzo e rilevare e contrastare eventuali abusi.

ULTERIORI INFORMAZIONI OK

# BE STAR

HOME RASSEGNA STAMPA PRESS AREA LOGIN

## MASSIMILIANO PELLETTI | LOOKING FORWARD TO THE PAST | SABATO 8 FEBBRAIO | MARCA, CATANZARO

FEBBRAIO 05, 2020 BE STAR NO COMMENTS

### MASSIMILIANO PELLETTI LOOKING FORWARD TO THE PAST

A cura di Alessandro Romanini  
8 Febbraio – 30 Aprile 2020  
MARCA – Museo Delle Arti Di Catanzaro

Manca solo un mese al 8 Febbraio 2020, quando il **MARCA - Museo delle Arti di Catanzaro** – sotto la direzione di **Rocco Guglielmo** – inizia a ospitare lo scultore **Massimiliano Pelletti** in occasione di **Looking Forward to the Past**, personale dell'artista a cura di **Alessandro Romanini** dal **fino al 30 aprile 2020**. Il progetto si avvale della collaborazione della **Fondazione Rocco Guglielmo**, dell'**Amministrazione Provinciale di Catanzaro** ed è realizzata grazie alla collaborazione con la **Galleria Barbara Paci** di Pietrasanta.

La mostra rappresenta una tappa importante nella ricerca di **Massimiliano Pelletti** e offre al pubblico la possibilità di seguire un percorso scandito da circa trenta opere nella sua produzione più recente e vedere in anteprima la serie di sculture concepita appositamente per gli spazi del Museo delle Arti di Catanzaro. *Il classico, come il mito, sono concetti insiti in ogni civiltà a ogni latitudine*: nessuna civiltà né singolo artista può pensare se stesso se non in relazione con un'altra società e un'altra forma d'arte che servano da termine di comparazione. Questo spirito ha portato Pelletti, nel corso degli ultimi anni, a indagare la produzione plastica delle civiltà extraeuropee e a focalizzare l'attenzione sulla scultura del continente africano e a interrogarsi sulla sua storia e sulla natura delle sue arti, consapevole dell'esistenza di un concetto di classicità anche in questi luoghi, spesso sviluppatasi in parallelo, o addirittura, prima della nostra.

Nel lavoro di Massimiliano Pelletti, la classicità assume una dimensione molto ampia anche grazie al rapporto con i **materiali protagonisti** delle sue opere. Raramente troviamo il marmo nella sua dimensione più pura, sempre più spesso sostituito da altri elementi naturali, nella maggior parte dei casi **inesplorati** dal mondo della scultura. Questa trasversalità è una risposta alle istanze della contemporaneità, in cui tutto è circolare e sintomatico di un fermento culturale di respiro globale, dove è evidente che il passato è un punto di riferimento, un altrove con il quale tenere sempre un contatto diretto, profondo e necessario

Posted in:



Popular Tags Blog Archives

LOGO



#### RASSEGNA STAMPA

Clicca qui ed iscriviti per ricevere via mail ogni lunedì la rassegna stampa.

Non perderai più le uscite e troverai facilmente i link che ti interessano.

#### POPULAR POSTS

**GIUBBONSKY / "Vera la prima" è il terzo album del cantautore milanese. Dal 21 marzo in esclusiva su iTunes. Dal 10/4 in tutti gli altri store.**

Nuovo album per il cantautore milanese, tra rock ed ironia GIUBBONSKY "VERA LA PRIMA" Nell' album un brano dedicato a Milano (" Piccola Gr...



**RIVIVI IL MEDIOEVO - Castell'Arquato (PC), 10 e 11 Settembre 2016**

RIVIVI IL MEDIOEVO Undicesima edizione in programma a Castell'Arquato

(PC) il 10 ...

#### A lezione da Mozart - A ClassiComic Concert

Camere d'Aria & Sol Omnibus Lucet presentano A lezione da Mozart Di e con: Matteo Farnè, pianista | Giada Maria Zanzi, soprano Costu...

Powered by Blogger.

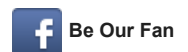
#### CERCA NEL BLOG

Cerca

#### Segnala una violazione

#### A lezione da Mozart - A ClassiComic Concert

Camere d'Aria & Sol Omnibus Lucet presentano A lezione da Mozart Di e con: Matteo Farnè, pianista | Giada Maria Zanzi, soprano Costu...



#### DISCLAIMER

Disclaimer: dichiarazione ai sensi della legge n. 62 del 7 marzo 2001, in ottemperanza alla legge 47/1948 e successiva 62/2001 si rendono noti i seguenti dati: a)

l'aggiornamento dei contenuti avviene senza regolarità periodica, pertanto il sito non costituisce testata giornalistica e non può essere considerato un prodotto editoriale ai sensi della suddetta legge; b) il proprietario del blog è contattabile anche dall'autorità competente tramite l'indirizzo di posta elettronica contact.bestar@gmail.com Pertanto bestarblog.blogspot.com non è da considerarsi testata giornalistica, ai sensi della legge n. 62 del 7 Marzo 2001.

Post più recente

Home page

Post più vecchio