



ESPOARTE

CONTEMPORARY ART MAGAZINE (<https://www.espoarte.net>)<http://bit.ly/espoarte108>

African Hermes, 2019, black and white marble, dettaglio, 135 x 50 x 75 cm, courtesy photo Nicola Gnesi

MASSIMILIANO PELLETTI AL MARCA. CUSTODE DEL SACRO FUOCO DELLA SCULTURA

FRANCESCA DI GIORGIO (<https://www.espoarte.net/author/francesca/>) x 6 FEBBRAIO 2020ARTE (<https://www.espoarte.net/category/arte/>) MOSTRE/EVENTI (<https://www.espoarte.net/category/arte/mostre-eventi/>)

CATANZARO | MARCA – MUSEO DELLE ARTI DI CATANZARO | 8 FEBBRAIO – 30 APRILE 2020

*[...] La scultura è un'attività che unisce la dimensione fisica a quella dell'astrazione creativa, il concetto e l'idea, la mente e la mano. [...] scrive **Massimiliano Pelletti** nell'approfondimento critico "La scultura: una filosofia in forma volumetrica" pubblicato per lo **Speciale Marmo** su **Espoarte #108** (<https://www.espoarte.net/in-evidenza/espoarte-108/>)*

In quell'occasione abbiamo pubblicato in anteprima gli ultimi lavori in marmo nero e bianco tra cui *African Hermes* una delle opere protagoniste della mostra al **MARCA – Museo delle Arti di Catanzaro** che, sotto la direzione di **Rocco Guglielmo**, da sabato 8 febbraio, ospita lo scultore **Massimiliano Pelletti** con una monografica dal titolo *Looking Forward to the Past*, a cura di **Alessandro Romanini**.

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Accetto

Cookie Policy (<https://www.espoarte.net/cookie-policy/>)

Privacy - Termini

Fino al 30 aprile 2020 sarà possibile seguire un percorso scandito da **circa trenta opere della sua produzione più recente** e vedere **in anteprima la serie di sculture concepita appositamente per gli spazi del Museo delle Arti di Catanzaro**. Il progetto che si avvale della collaborazione della **Fondazione Rocco Guglielmo**, dell'**Amministrazione Provinciale di Catanzaro** è realizzato grazie alla collaborazione con la **Galleria Barbara Paci** di Pietrasanta.

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Accetto

Cookie Policy (<https://www.espoarte.net/cookie-policy/>)

Privacy - Termini



Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.
(https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2020/02/African_hermes_2_pelletti-copia.jpg)

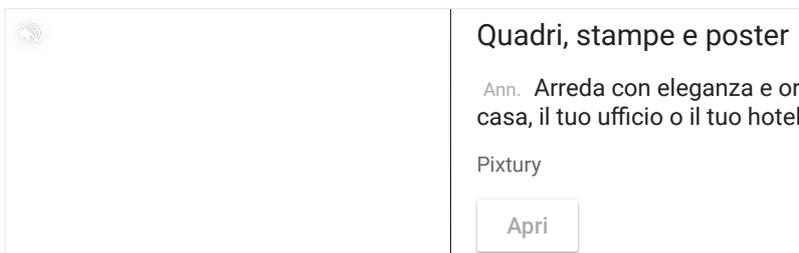
https://www.espoarte.net/cookie-policy/)"/>

Spesso, nel mondo della contemporaneità, il rapporto con la classicità viene visto come uno stato di immobilità che ci intrappola nel passato, privilegiando la conservazione alla nuova produzione. La classicità è accostata al periodo ellenico e romano e, quando torniamo a civiltà più antiche, prendiamo in considerazione tutto quello che appartiene alla storia del Mediterraneo senza creare un rapporto con gli altri continenti.

La poetica di Massimiliano Pelletti si alimenta di un concetto di classico e tradizione, come ispirazione, attitudine e soprattutto fuoco che alimenta lo sviluppo creativo, come Gustav Mahler sentenza "Tradizione non è il culto delle ceneri ma la custodia del fuoco".

Classico è prima di tutto inteso in un'ottica dinamica, un punto di partenza da cui sviluppare soluzioni adatte alla contemporaneità. Il classico, come il mito, sono concetti insiti in ogni civiltà a ogni latitudine: nessuna civiltà né singolo artista può pensare se stesso se non in relazione con un'altra società e un'altra forma d'arte che servano da termine di comparazione. Viene dunque considerata una dimensione in cui possono **dialogare le sculture di Fidia e quelle Fang del Gabon, il canone di Policletto come le opere dei Baulé della Costa d'Avorio, le poesie dell'ellenico Callimaco con quelle di Birago Diop del Senegal.**

Questo spirito ha portato Pelletti, nel corso degli ultimi anni, a indagare la produzione plastica delle civiltà extraeuropee e a **focalizzare l'attenzione sulla scultura del continente africano** e a interrogarsi sulla sua storia e sulla natura delle sue arti, consapevole dell'esistenza di un concetto di classicità anche in questi luoghi, spesso sviluppatasi in parallelo, o addirittura, prima della nostra.



"L'Africa è un continente composto da cinquantaquattro diversi paesi e altrettante realtà culturali: ha una ricchezza espressiva e creativa immensa, abbinata a grandi capacità artigianali. In particolare, mi ha sempre stimolato il legame fra la dimensione plastica e quella rituale, quasi liturgica, delle sculture africane, in cui ritrovo la stessa ieraticità della scultura ellenistica e la dimensione totemica dell'arte dei pellerossa americani" afferma Pelletti.

Le nuove sculture che l'artista porta in mostra al museo di Catanzaro sono una sintesi di queste riflessioni: nella stessa opera, si riscontrano elementi plastici appartenenti alla nostra storia più vicina e quelli delle maschere africane, armoniche simbiosi rese possibili dalla sapienza realizzativa e dall'incessante ricerca che connotano lo scultore. La ricerca dell'artista toscano non si limita a uno stadio concettuale ma prende spazio anche dal punto di vista formale. **Nel lavoro di Massimiliano Pelletti, la classicità assume una dimensione molto ampia anche grazie al rapporto con i materiali protagonisti delle sue opere.** Raramente troviamo il marmo nella sua dimensione più pura, sempre più spesso sostituito da altri elementi naturali, nella maggior parte dei casi inesplorati dal mondo della scultura: la sfida è quella di scolpire quarzi, onici, calcari e altre pietre stratificate e casualmente combinate in natura, sfruttando ogni elemento che la natura stessa mette a disposizione e lasciando spazio alla ricerca e alla sorpresa. Pelletti ha concepito i materiali, dall'inizio del suo percorso, come suggeritori di forme e soluzioni, insite nelle loro prerogative chimico-fisiche e geologiche, affidando loro il ruolo di suggeritori di percorsi creativi e tecnici inediti. A questo si lega anche **il valore dato al concetto di errore e difetto:** il difetto del materiale è visto come potenziale sviluppo di ulteriori possibilità formali e narrative, mentre l'errore come unico motore del processo di ricerca e individuazione di nuove soluzioni. **L'obiettivo è di creare un racconto in cui la figura classica, nella sua eleganza e maestosità, viene parzialmente depauperata, resa più umana dai difetti del materiale** e dal corso del tempo e degli elementi, segni che non vengono levigati o nascosti, ma diventano portatori di unicità ed esaltati come parte dell'opera. **L'idea di classico è un fil rouge che da sempre attraversa la poetica di Massimiliano Pelletti.** La sua pratica artistica è ricca di colpi di scena, di tempi dilatati e di un costante effetto sorpresa: alcuni materiali oppongono grande resistenza, altri sono molto friabili, altri svelano delle cavità o degli innesti di terra, e la lavorazione richiede tempi che spesso la contemporaneità non è più disposta a concedere. Questa trasversalità è una risposta alle istanze della contemporaneità, in cui tutto è circolare e sintomatico di un fermento culturale di respiro globale, dove è evidente che il passato è un punto di riferimento, un altrove con il quale tenere sempre un contatto diretto, profondo e necessario, come dimostrano le opere esposte nel museo, nel tempio delle muse di Catanzaro.

Massimiliano Pelletti nasce a Pietrasanta (LU), dove vive e lavora. Fin dall'infanzia frequenta il laboratorio artigiano di famiglia dove, grazie al nonno Mario Pelletti, apprende le prime tecniche di lavorazione del marmo. Si diploma al Liceo Artistico di Pietrasanta e successivamente si laurea in Filosofia presso l'Università di Pisa. Il suo esordio come artista è nel 2006, con la partecipazione alla XII Biennale dei Giovani Artisti d'Europa e del Mediterraneo. Seguono altre mostre in Italia e all'estero, come la Biennale d'Alessandria d'Europa e la partecipazione al Padiglione Italia della LV Biennale Venezia. Inizialmente è il marmo il principale elemento per la creazione delle sue opere. In seguito amplia la scelta dei materiali a quarzi, onici, calcari e altre pietre stratificate e casualmente combinate in natura, sfruttando ogni elemento che la natura stessa mette a disposizione e lasciando spazio alla ricerca e alla sorpresa. Pelletti ha concepito i materiali, dall'inizio del suo percorso, come suggeritori di forme e soluzioni, insite nelle loro prerogative chimico-fisiche e geologiche, affidando loro il ruolo di suggeritori di percorsi creativi e tecnici inediti. A questo si lega anche il valore dato al concetto di errore e difetto: il difetto del materiale è visto come potenziale sviluppo di ulteriori possibilità formali e narrative, mentre l'errore come unico motore del processo di ricerca e individuazione di nuove soluzioni. L'obiettivo è di creare un racconto in cui la figura classica, nella sua eleganza e maestosità, viene parzialmente depauperata, resa più umana dai difetti del materiale e dal corso del tempo e degli elementi, segni che non vengono levigati o nascosti, ma diventano portatori di unicità ed esaltati come parte dell'opera. L'idea di classico è un fil rouge che da sempre attraversa la poetica di Massimiliano Pelletti. La sua pratica artistica è ricca di colpi di scena, di tempi dilatati e di un costante effetto sorpresa: alcuni materiali oppongono grande resistenza, altri sono molto friabili, altri svelano delle cavità o degli innesti di terra, e la lavorazione richiede tempi che spesso la contemporaneità non è più disposta a concedere. Questa trasversalità è una risposta alle istanze della contemporaneità, in cui tutto è circolare e sintomatico di un fermento culturale di respiro globale, dove è evidente che il passato è un punto di riferimento, un altrove con il quale tenere sempre un contatto diretto, profondo e necessario, come dimostrano le opere esposte nel museo, nel tempio delle muse di Catanzaro.

